



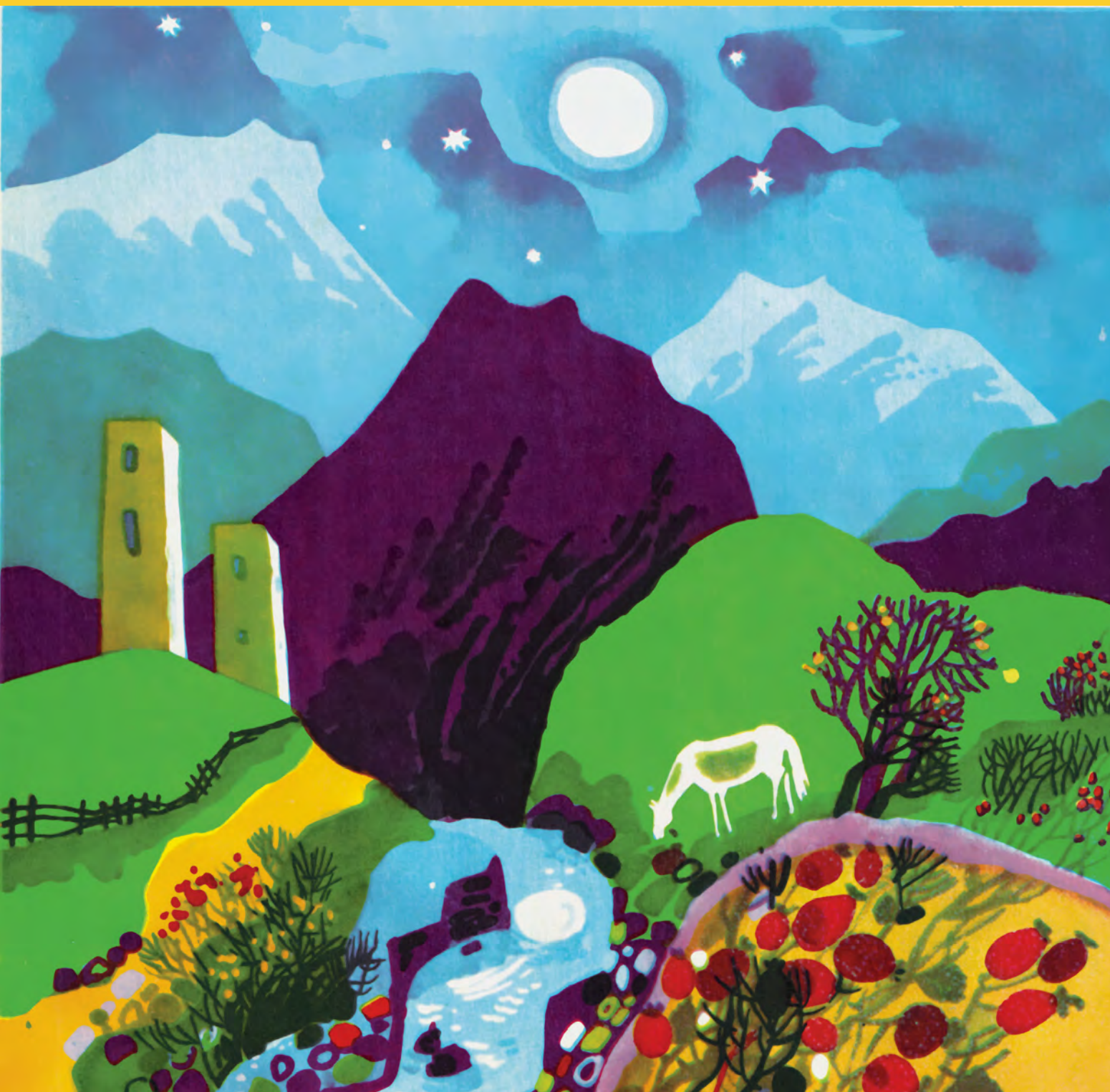
5/2023
сентябрь – октябрь

Соколёнок

0+



РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДЕТСКИЙ ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ ОДИН РАЗ В ДВА МЕСЯЦА



МОЙ ДАГЕСТАН



100

НАШ РАСУЛ

19 23-2023

ДНИ БЕЛЫХ ЖУРАВЛЕЙ



XXXVII Международный Гамзатовский литературный фестиваль «Дни Белых журавлей», посвященный 100-летию со дня рождения народного поэта Дагестана Расула Гамзатова, прошел в нашей республике в первой половине сентября.

На праздничные мероприятия приехали писатели и деятели культуры из многих регионов России и ближнего зарубежья, а также их соседних дружественных государств.

Литературный фестиваль в 1986 году был учрежден Расулом Гамзатовым как праздник духовности и поэзии, в память о павших воинах на полях сражений. После ухода из жизни поэта праздник стал называться Международный

Гамзатовский фестиваль «Дни Белых журавлей», теперь он проводится под эгидой ЮНЕСКО и приурочен к дате рождения Расула Гамзатова – 8 сентября.

Торжественные мероприятия прошли в Махачкале, Гунибе, Хунзахе и Цада – на малой родине поэта.

Расула Гамзатова нет рядом с нами уже 20 лет, но его творчество продолжает жить, а яркий образ Белых журавлей, созданный много лет назад, до сих пор будоражит сердца людей и служит реквиемом по павшим защитникам Родины.

Поэзию Расула Гамзатова знают во всем мире, а песни, написанные на его стихи, покорили

многие сердца. Особое место в творчестве Расула Гамзатова занимает тема любви к Родине, готовность защищать ее от врагов. Сегодня на морских рубежах нашей Родины несет службу военный корабль, названный именем поэта. И самолёт Расул Гамзатов ежедневно преодолевает огромные

расстояния над нашей страной, помогая людям встретиться друг с другом. И на пограничной заставе, носящей имя поэта, днем и ночью несут свою важную службу российские пограничники.

В поэзии Расула Гамзатова звучит гимн любви к нашей великой Родине! И его 100-летие со дня рождения отмечает вся страна от Дальнего Востока до южных границ Дагестана. И спустя 20 лет после ухода Расула Гамзатова из жизни его поэзия помогает нам жить и быть верными своим традициям и идеалам. Это убедительно показали махачкалинские школьники, принявшие участие в торжественном митинге в честь 100-летия поэта, который традиционно состоялся у памятника Воину-освободителю.

Подготовила М. Омарова



Век Расула Тамзатова



Рисунок Екатерины Соловьёвой, ученицы 7 класса гимназии № 56 г. Томска

Расул Тамзатов

О РОДИНЕ

1

Понять я не мог, а теперь понимаю –
И мне ни к чему никакой перевод, –
О чем, улетаая, осенняя стая
Так горестно плачет,
Так грустно поет.

Мне раньше казалось:

печаль беспричинна
У листьев, лежащих в пыли у дорог.
О ветке родной их печаль и кручина –
Теперь понимаю,
А раньше не мог.

Не знал я, не ведал, но понял с годами,
Уже с побелевшей совсем головой,
О чем от скалы оторвавшийся камень
Так стонет и плачет
Как будто живой.

Когда далеко от родимого края
Судьба иль дорога тебя увела,
И радость печальна – теперь пони-
маю, –
И песня горька,
И любовь не светла,
О Родина...

2

Под гром твоих колоколов
Твое я славлю имя.
И нет на свете слаще слов,
И звука нет любимей.

А если смолкнет песнь моя
В ночи иль на рассвете —
Так это значит, умер я
И нет меня на свете.

Я, как орел, парю весной
Над весями твоими.
И эти крылья за спиной —
Твое святое имя.

Но если вдруг сломает их
Недобрый темный ветер —
Ты не ищи меня в живых
Тогда на белом свете.

Я твой кинжал. Я был в бою —
Мятежный, непокорный.
Я постою за честь твою,
Коль день настанет черный.

А если в строй бойцов твоих
Я в скорбный час не встану —
Так значит, нет меня в живых,
Исчез я, сгинул, канул.

Я по чужой земле иду,
Чужие слышу речи
И все нетерпеливей жду
Минуту нашей встречи.

А будет взгляд очей твоих
Не радостен, не светел —
Так значит, мне не быть в живых
Уже на белом свете.

3

О чем эта песня вагонных колес,
И птиц щебетанье,

И шелест берез?
О родине, только о родине.

О чем, уплывая,
Грустят облака?
О чем кораблей уходящих тоска?
О родине, только о родине.

В дни горьких печалей и тяжких не-
взгод
Кто выручит нас?
Кто поможет? Спасет?
Родина. Только лишь родина.

В минуты удачи,
В часы торжества
О чем наши мысли и наши слова?
О родине, только о родине.

Кто связан и счастьем с тобой,
и бедой —

Тому и во тьме
Ты сияешь звездой,
О Родина!..

Перевод с аварского Л. Дымовой





Рисунок Елены Слукиновой, ученицы 7 класса школы № 14 г. Жигулевска

ЖУРАВЛИ

Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю нашу полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей.

Они до сей поры с времен тех дальних
Летят и подают нам голоса.
Не потому ль так часто и печально
Мы замолкаем, глядя в небеса?

Сегодня предвечернею порою
Я вижу, как в тумане журавли
Летят своим определенным строем,
Как по земле людьми они брели.

Они летят, свершают путь свои длинный
И выкликают чьи-то имена.
Не потому ли с кличем журавлиным
От века речь аварская сходна?

Летит, летит по небу клин усталый –
Мои друзья бывшие и родня.
И в их строю есть промежуток малый –
Быть может, это место для меня!

Настанет день, и с журавлиной стаей
Я полечу в такой же сизой мгле,
На языке аварском окликая
Всех вас, кого оставил на земле.

Перевод с аварского Н. Гребнева

Рисунок Маликат Багандовой, ученицы
9 класса школы № 2 г. Нефтекумск



МОЙ ДАГЕСТАН

Когда я, объездивший множество стран,
Усталый, с дороги домой воротился,
Склонясь надо мною, спросил Дагестан:
«Не край ли далекий тебе понравился?»

На гору взошел я и с той высоты,
Всей грудью вздохнув, Дагестану ответил:
«Немало краев повидал я, но ты
По-прежнему самый любимый на свете.

Я, может, в любви тебе редко клянусь,
Не ново любить, но и клясться не ново,
Я молча люблю, потому что боюсь:
Поблекнет стократ повторенное слово.

И если тебе всякий сын этих мест,
Крича, как глашатай, в любви будет клясться,
То каменным скалам твоим надоест
И слушать, и эхом вдали отзываться.

Когда утопал ты в слезах и крови,
Твои сыновья, говорившие мало,
Шли на смерть, и клятвой в сыновней любви
Звучала жестокая песня кинжала.

И после, когда затихали бои,
Тебе, Дагестан мой, в любви настоящей
Клялись молчаливые дети твои
Стучащей киркой и косою звенящей.

Веками учил ты и всех и меня
Трудиться и жить не шумливо, но смело,
Учил ты, что слово дороже коня,
А горцы коней не седлают без дела.

И все же, вернувшись к тебе из чужих,
Далеких столиц, и болтливых и лживых,
Мне трудно молчать, слыша голос твоих
Поющих потоков и гор горделивых».

Перевод Н. Гребнева

ГОРЦАМ. ПЕРЕСЕЛЯЮЩИМСЯ С ГОР

Горцы, вы с новой свыкаясь судьбою,
Переходя на равнинный простор,
Горство свое захватите с собою,
Мужество, дружество, запахи гор.

Перед дорогою, на перепутье,
Перебирая нехитрый свой груз,
Говор ущелий в горах не забудьте,
Горскую песню, двухструнный кумуз!

Не оставляйте своих колыбелей,
Старых, в которых баюкали вас,
Седел тугих, на которых сидели
Ваши отцы, объезжая Кавказ.

Земли щедрее на низменном месте,
Больше там света, тепла и красот...
Чистой вершины отваги и чести
Не покидайте, спускаясь с высот.

Вы, уходящие в край, напоенный
Солнечным светом, водой голубой,
Бедность забудьте на каменных склонах.
Честность ее заберите с собой!

Вы, оставляя родные нагорья,
Не переймите изменчивость рек.
Реки бегут и теряются в море, —
Сущность свою сохраните навек!

Горцы, покинув родные жилища,
Горскую честь захватите с собой —
Или навечно останетесь нищи,
Даже одаренные судьбой.

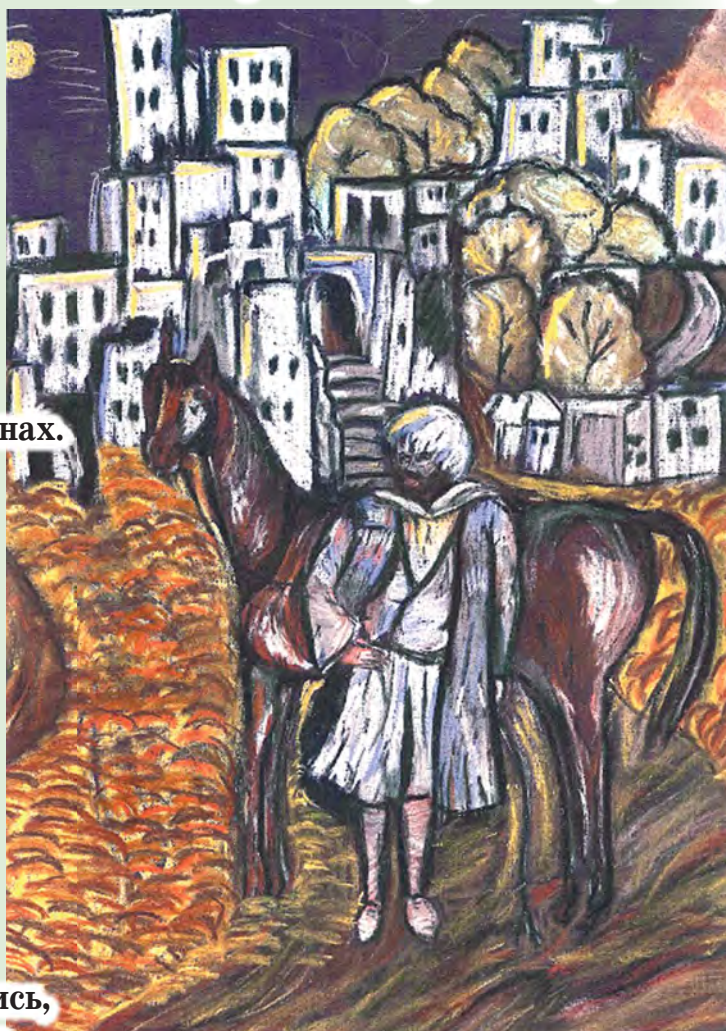
Горцы, в каких бы лучах вы ни грелись,
Горскую стать сохранить вы должны,

Как сохраняют особую прелесть
Лани, что в горном краю рождены.

Горцы, кувшины возьмите с собою —
Вы издалека в них воду несли,
С отчих могил захватите с собою
Камня осколок, щепотку земли!

Горцы, внизу вам судьба улыбнется.
Встретит вас слава на новом пути.
Горцы, храните достоинство горцев,
Чтобы и славу достойно нести!

Перевод с аварского Н. Гребнева



*Рисунок Белькыс Карабулат,
ученицы 7 класса школы № 99 г. Воронежа*

МОЙ ВОЗРАСТ

Как в детстве я завидовал джигитам!
Они скакали, к седлам прикипев,
А ночью пели у окон закрытых,
Лишая сна аульских королев.

Казались мне важнее всех событий
Их скачки, походившие на бой.
Мальчишка, умолял я: «Погодите!»
Кричал: «Возьмите и меня с собой!»

Клубилась пыль лихим парням вдогонку,
Беспомощный, в своей большой беде
Казался я обиженным орленком,
До вечера оставленным в гнезде.

Как часто, глядя вдаль из-под ладони,
Джигитов ждал я до заката дня.
Мелькали месяцы, скакали кони,
Пыль сединой ложилась на меня.

Коней седлают новые джигиты;
А я, отяжелевший и седой,
Опять кричу вдогонку: «Погодите!»
Прошу: «Возьмите и меня с собой!»

Не ждут они и, дернув повод крепко,
Вдаль улетают, не простясь со мной,
И остаюсь я на песке, как щепка,
Покинутая легкою волной.

Мне говорят: «Тебе ль скакать по склонам,
Тебе ль ходить нехоженой тропой?
Почтенный, сединою убеленный,
Грей кости у огня и песни пой!»

О молодость, ужель была ты гостьей,
И я, чуждак, твой проворонил час?



Рисунок Ангелины Урюпиной, ученицы 6 класса школы
№ 3 г. Бийска

У очага пора ли греть мне кости,
Ужели мой огонь уже погас?

Нет, я не стал бесчувственным и черствым,
Пусть мне рукою не согнуть подков,
Я запою, и королевам горским
Не дам уснуть до третьих петухов.

Не все из смертных старятся, поверьте.
Коль человек поэт, то у него
Меж датами рождения и смерти
Нет, кроме молодости, ничего.

Всем сущим поколениям ровесник,
Поняв давно, что годы — не беда,
Я буду юн, пока слагаю песни,
Забыв про возраст раз и навсегда.

Перевод с аварского Н. Гребнева



В сентябре, накануне Дня единства народов Дагестана, в махачкалинской гимназии № 1 состоялось торжественное мероприятие, посвященное 100-летию со дня рождения народного поэта Дагестана Расула Гамзатова.

Учащиеся начальной школы показали яркую и красочную литературно-музыкальную композицию по произведениям

великого поэта. Ребята с большой ответственностью подготовились к этому поэтическому празднику, талантливо показав в маленьких театральных сценках всю жизнь поэта и его многогранное творчество.

Гимназический зал был празднично украшен белыми воздушными шарами и бумажными фигурками белых журавли-





ков, символизирующих великое стихотворение Расула Гамзатова «Журавли».

Национальные наряды, в которых выступали школьники, подчеркивали красоту традиций всех дагестанских народов, сплоченных в единую дружную семью.

С большим задором школьники декламировали лучшие стихи поэта, исполняли песни на его слова и радовали зрителей зажигательными танцами, вызывая их бурные аплодисменты.

Особенное впечатление на собравшихся произвел танец «Белые журавли» под исполнение знаменитой песни Расула Гамзатова и Яна Френкеля. Юные артисты в плавном ритме танца вышли с фотографиями дагестанских поэтов – Расула Гамзатова, Гамзата Цадасы, Сулеймана Стальского, Эфпенди Капиева и Магомеда Ахмедова, как бы подчеркивая этим, что Бессмертный полк Поэтов всегда в строю!

Этот прекрасный поэтический и музыкальный спектакль, так ярко и вдохновенно исполненный юными чтецами и танцорами, надолго запомнится всем присутствующим зрителям, и особенно малышам-первоклашкам, которых в этот день торжественно посвящали в гимназистов Первой гимназии Махачкалы!

Председатель Правления Союза писателей Дагестана, народный поэт РД и редактор журнала «Соколёнок» Марина Ахмедова и народный поэт РД Шейит-Ханум Алишева поблагодарили замечательный педагогический коллектив и заместителя директора гимназии Гюльпери Гасратову за такое трепетное отношение к поэзии Расула Гамзатова и подарили школьной библиотеке книги поэта и свежие номера детских журналов.

Подготовила М.Омарова





*Заира Магаралова,
ученица 8«А» класса
школы № 1
сел. Дарваз
Табасаранского района РД*

ПОЭТУ РАСУЛУ ГАМЗАТОВУ

На свете жил когда-то
Прекрасный человек,
Чье имя не забудем
Теперь уже вовек.

Он воспевал в поэмах
Достоинство и честь.
Нам хочется скорее
Гамзатова прочесть.

Рос в маленьком ауле
С названием Цада,

Не знали о Расуле
Нигде ещё тогда.

Был мальчик этот умный
Характером в отца
И брал пример во всем он
С Гамзата Цадаса.

Судьба ему велела
Поэтом мира стать,
Чтобы стихи повсюду
Могли его читать.

КОЛОКОЛЬЧИК

Музыкальный проект для детей 2023 (5)



Касум Магомедов – Композитор, певец, просветитель



В начале 70-х годов прошлого века в музыкальной культуре Табасарана и Дагестана видное место стал занимать композитор, певец и просветитель Магомедов Касум Магомедович. Родился он 15 июля 1943 г. в высокогорном селе Джулии, которое известно в Табасаране своими учеными, мастерами резьбы по камню и дереву, гончарным производством и музыкантами. Среди них наиболее известны чунгурист Муртазаев Али, кеманчист Шихгафизов Алимагомед и отец Касума Магомед Магомедов, прекрасно игравший на чунгуре.

Будучи мальчиком, Касум не остался равнодушным к игре на чунгуре отца и других виртуозных музыкантов села, которые несомненно стали его первыми учителями музыки.

В юности Касум Магомедов учился в Махачкалинском музыкальном училище, а в 1972 г. закончил музыкальный факультет Дагестанского педагогического

института. Еще будучи студентом, он сочинял песни на стихи табасаранских поэтов, исполнял народные песни, собирал табасаранский музыкальный фольклор.

Касум Магомедов стал первым табасаранским профессиональным композитором, членом Союза композиторов России, лауреатом Всесоюзного телевизионного конкурса «Товарищ песня – 1988 г.», лауреатом Международного фестиваля «Музыка друзей – 98» в г. Москве.

В 1984 г. в издательстве «Дагучпедгиз» тысячным тиражом вышел первый сборник песен Касума Магомедова для детей на стихи табасаранских поэтов. Сборник назывался «Песня о Родине».

В 1980-1985 годы Всесоюзная фирма грампластинок «Мелодия» выпустила три маленьких диска «Миньоны» с записями песен Касума Магомедова – как в авторском исполнении, так и в исполнении артистов – солистов ГТРК «Дагестан».





В 1986 году (а второй тираж в 1989 году) Всесоюзная фирма грампластинок «Мелодия» выпускает диск-гигант с песнями композитора Касума Магомедова на стихи народного поэта Дагестана Расула Гамзатова под названием «Я ищу это верное слово». Песни были записаны в исполнении известных певцов советской эстрады – Эдуарда Хила, Валерия Алиева, Виктора Кривоноса, Веры Васильевой, в сопровождении эстрадно-симфонического оркестра Ленинградского телевидения и радио под управлением Станислава Горковенко.

Композитор долгие годы занимался сбором и расшифровкой табасаранского музыкального фольклора. Результатом этого труда явился большой сборник «Табасаранские народные мелодии и песни», выпущенный в свет издательством «Даггиз» в 1989 г.

Касум Магомедов неоднократно проводил творческие вечера в Махачкале, Дербенте и в Табасаранском районе. В 1998 г. по приглашению американской стороны он побывал в США, где провел 6 авторских вечеров для любителей музыки.

В 1995-1997 г. композитор написал 10 хоров (обработка табасаранских народных песен) для женского камерного хора. В 1998 г. он сочиняет балладу «Боль утра-



ты» для солиста, хора и большого симфонического оркестра», которая была записана в Санкт-Петербурге.

Перу композитора Касума Магомедова принадлежат и такие крупные классические произведения как: «Концертино для кларнета и симфонического оркестра» – 1984 г., «Романс для флейты и камерного оркестра» – 1985 г. и «Праздничная увертюра» для эстрадно-симфонического оркестра -1986 г.

В 2001 г. в издательском доме «Композитор» в Москве был издан сборник песен Касума Магомедова под названием «Мои песни» на стихи поэтов Дагестана. В последние годы жизни Касум Магомедов работал над фантазией для народного оркестра ГТРК «Дагестан» и большим циклом табасаранских песен.

Касум Магомедович Магомедов – известный дагестанский композитор, педагог, заслуженный деятель искусств РФ, Всероссийского музыкального общества, член Союза композиторов Дагестана и России, лауреат Государственной премии РД ушел из жизни в 2017 году.

В июле 2023 года к 80-летию Касума Магомедова в родном Табасаранском районе, в селении Хучни, на здании школы искусств, которая носит имя композитора, состоялось открытие мемориальной доски выдающемуся табасаранскому музыканту.

*Хан Баширов,
народный артист Дагестана*

У родника

К. Магомедов

♩ = 80 Радостно



Подготовил М.Ахмедов



Любовь Остревная

Зеркальце Луны

Наверняка вы слышали о селе-нии Губден, расположенном в Карабудахкентском районе Дагестана. Говорят, жительницы этого села отличаются удивительной красотой и белизной кожи. Но проверить это редко удаётся, потому что хоть и гостеприимны губденцы, но когда в село приезжает слишком много охотников полюбоваться женщинами, это едва ли кому понравится. Даже дорогу, что раньше через Губден проходила, мужчины-джигиты выше перенесли, чтобы не беспокоили их красавиц любопытствующие. Однако почему именно губденка так счастливо отметила природа? Я поведаю вам одну историю, а ваше дело – верить или нет. ...Было это или не было, а жила в Губдене девушка по имени Айшат. Чернобровая да большеглазая. Не отличалась она неземной красотой, но и неказистой её никто бы не назвал. В те годы губденки ещё не были такими белолицыми, но привлекали взор, как все жительницы Дагестана.

Трудилась Айшат не меньше других, никакой работы не боялась: и за скотиной ходила, и воду носила, и хинкал варила. Родители на неё не нарадовались. Но и пообщаться с подружками девушка находила время. Вот как-то раз за-

болталась она у родника с сельчанками, поздно домой вернулась, и мама её упрекнула:

– Что же это ты, дочка, мачайти* недоделанные бросила?

А Айшат и забыла, что работу начала!

– Прости, мамочка, – отвечает. – Сей же час дошью!

Присела Айшат на лавку и взялась за иглу.



* Мачайти (чуваки) – женская обувь.



Потихоньку стемнело за окошком. Отец спать лёг – ему предстояло рано на пастбище отару выгонять. И мать отдыхать собралась. Она даже пожалела дочку, посоветовала отложить шитьё, но Айшат решила не оставлять дело на завтра. Час проходит, другой. Наконец готова новая пара обуви. Примерила её Айшат – удобно, легко, приятно! Захотелось сразу куда-нибудь побежать. Вышла девушка из сакли, посмотрела налево, направо – никого, тишина. Подняла взгляд. А над головой, в тёмном бархатном небе со звёздочками, – Луна полная, светлая, яркая! Заулыбалась Айшат от такой картины славной. Только видит вдруг – грустная Луна отчего-то, вздыхает и глядит с тоской. Поклонилась девушка и обратилась вежливо:

– Доброй ночи тебе, о прекрасная Луна! Скажи, что тебя так опечалило?

– И тебе доброй ночи, юная губденка, – ответила Луна. – Потеряла я зеркальце своё, потому и расстроилась. Упало оно и, видать, закатилось куда-то...

У Айшат не только руки были умелые, но и сердце доброе.

– Позволь помочь тебе! – попросила она. – Я в нашей округе каждую тропинку, каждый камушек знаю.

– Хорошо, – согласилась Луна. – Только не вздумай сама глядеться в зеркальце моё! Непростое оно – волшебную силу имеет!

Зажгла Айшат факел, чтобы сподручнее было в темноте по горам пробираться, и отправилась на поиски. Долго ходила, на каждый пригорок поднималась, во все щели заглядывала. Устала, новые ма- чайти истёрла чуть не до дыр.

Наконец повезло: блеснуло зеркало в овражке одном, в ветвях кизила запуталось. Прелестная вещица, в витиеватой рамочке серебряной с узорами, сияет чудесно. Разве что Луне обла- дать подобным сокровищем!

Спустилась в овраг Айшат, отвела ветки – и вот уже зеркальце волшебное в руке! Правда, вышло так, что нечаянно глянула девушка на гладкую поверхность. Да и как не глянуть – на ощупь ведь не вытащишь, поцарапать стекло можно! И сразу глаза Айшат округлились от удивления: кто эта красавица, что отразилась в зеркале? Но, вспомнив слова Луны, тотчас отвела она взгляд и поспешила на вершину горы, чтобы вернуть пропажу хозяйке.

– Нашла я зеркальце твоё, о прекрасная Луна!

Но ночное светило, едва увидев девушку, сурово нахмурилось:

– Как посмела ты, смертная, нарушить мой наказ и в зеркало моё глядеться?! Узнаешь теперь сполна мой гнев!

Упала на колени Айшат:

– Смилуйся, милосердная Луна! Не было у меня и в мыслях переступить запрет – нет моей в том вины!

Рассказала она, как дело было. Задумалась Луна и молвила:

– Что ж, ладно. Вижу, правду ты говоришь. За то, что ты услугу мне оказала и себя при этом не пожалела – даже обувь новую изорвала, пока по камням острым бродила, – не стану я отнимать у тебя красоту твою, чудом приобретённую. Возьми её как награду. Но не хочу я, чтобы ты, чувствуя себя особенной, возгордилась непомерно от красоты своей. Пусть все девушки селения Губден станут отныне белолицы да нежнокожи. Только передай подругам, чтобы не хвастались своей внешностью перед посторонними, а не то сила волшебная исчезнет.

Протянула Луна свой луч к земле, приложила к нему Айшат зеркальце, и оно в небо вознеслось.

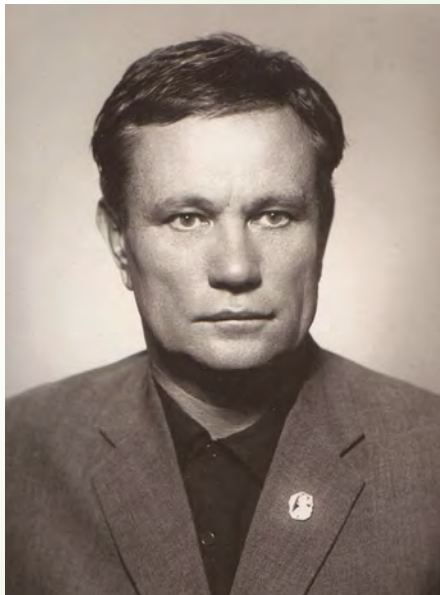
В ту пору уже светать вокруг начало, восход занимался.

Посмотрела Айшат вниз – а на ногах её красуются новенькие мачайти, будто только что сшитые. Посмотрела наверх – а Луны уже и не видно. Не приснилось ли?..

Поспешила Айшат домой. По дороге склонилась над горным источником попить воды и своё отражение увидела. Да так и ахнула! Не сон это был – явь! Похорошела она и вправду на диво!

...Вот с тех пор о жительницах Губдена и пошла слава как о самых белокожих горянках, чей облик – услада для взора. Впрочем, может, всё это сказки. И в других селениях и городах Дагестана тоже можно найти писанных красавиц.





Сергей Васильевич Погореловский (1910-1995) – замечательный детский поэт родился в Царском Селе. В детстве мальчик много болел и очень рано пристрастился к чтению, а потом и сам стал писать стихи. Их заметил С. Я. Маршак и дал молодому поэту путевку в большую литературу. В 1935 году поэт стал членом Союза писателей и плодотворно проработал в поэзии для детей более полувека. Стихи Сергея Васильевича, иллюстрированные известными художниками, широко издавались при его жизни, как и сейчас. А наибольшую известность принесли поэту песня «Ах, какой хороший Дедушка Мороз» и стихотворение «Имя».

МАЛЕНЬКОЕ И БОЛЬШОЕ

Маленькая Маня
Маленькой лопаткой
Бережно вскопала
Маленькую грядку.

Маленькое семечко
В грядку посадила,
Маленьким забором
Его огородила.





Я подумал, глядя
На её работу:
«Вырастет, наверно,
Маленькое что-то».

Но ошибся крепко
Я в своей догадке:
Великан арбузище
Вырос тут на грядке.

Вот какой арбузище —
Прямо напоказ!
Вырос больше грядки
Ровно в десять раз.

Хоть его растила
Маленькая Маня,
Но с большой охотой
И с большим старанием.

Потрудилась Маня
Хорошо, с душой.
Маленькая Маня —
Молодец большой!

ТЫ НЕ БОЙСЯ,

Оказалось, бабушка,
Кружится Земля!
С нею люди кружатся,
Горы и поля!

Оказалось, кружатся
Солнышко с луной,
Все мои приятели
Кружатся со мной!

Ты ложишься, бабушка,
Вечером поспать —
А кровать-то кружится!
Кружится кровать!



БАБУШКА!



За стену ухватишься —
Выручай, стена! —
А она-то вертится!
Вертится она!

А под нами, бабушка,
Есть другой народ.
Вверх ногами ходит он —
И не упадёт.

Вот немного вырасту —
Полечу к нему.
Но не хмурься, бабушка,
И тебя возьму!

Только знаешь, бабушка,
Ты уж не сердись,
Походить придётся нам
Головами вниз.

Постарайся, бабушка!
Трудно?... Ну и что ж!
За меня ухватишься —
И не упадёшь!



Художник Светлана Баделина

МЕДВЕЖОНОК ТОПТЫЖКА

Эта история с медвежонком произошла в лесу недалеко от села Чадаколоб Тляратинского района. Мой сосед Магомед решил в отпуск поехать в село к родственникам и друзьям, немного отдохнуть, подышать горным воздухом. Прошло несколько дней, и все решили пойти в лес за ягодами. Собрав немного ягод с куста боярышника, увидели они маленького пушистого медвежонка. Когда Магомед взял его на руки, то заметил, что одна лапка у медвежонка ранена. Передвигаться он не мог. Ему стало жалко зверя... Он решил, что охотники убили медведицу, а малыш остался один, беззащитный, раненый в этом большом лесу. Оставить его в лесу, означало бы обречь на верную гибель.

Магомед был удивительно добрый, отзывчивый человек не только для своей семьи, но и для окружающих людей. Он решил взять медвежонка и привезти в Махачкалу, сколько радости будет его детям. Родственник не возражал оставить лесного гостя у себя дома. Поили его молоком, и медвежонок вел себя спокойно. Заканчивался отпуск, надо было ехать домой. И вот они вместе с питомцем уже в дороге. Машина остановилась около дома. Света, Наргис, Назим были очень рады приезду папы. Начали наперебой обнимать его. Затем отец подошел к большой сумке и вынул из неё маленького медвежонка. Вначале дети были удивлены небывалому чуду – у них дома Медвежонок. О таком они даже мечтать не могли, стали наперебой брать его на руки.

Магомед сказал: «Надо напоить его молоком, а затем отвезти к ветеринару». В ветеринарной клинике доктор Гусейн осмотрел медвежонка и сообщил, что страшного ничего нет, назначил лечение, которое надо было строго выполнять. На домашнем совете маленького питомца решили назвать Топтыжка.

Прежде в семье Магомеда жила собака Альфа, породы боксёр, шустрая, доброжелательная, любимица всего двора. Но однажды её украли, и дети пустились её искать по всей близлежащей территории. Но поиски были безуспешны. Тогда Назим с товарищами решил пойти на городской рынок, где в выходные дни продавали животных. Ещё издали увидел, как мужчина на поводке держит Альфу, а когда начали приближаться, Альфа увидела хозяина, начала лаять, визжать, рваться с поводка. Мужчина понял, что пришел хозяин, снял её с поводка, и собака радостно бросилась к Назиму. Вместе они отправились домой.

Увидев Топтыжку, Альфа подошла, обнюхала его и мирно отошла. Потом вновь начала внимательно рассматривать нового питомца. Только не могла сказать: «А ты кто такой, таких у нас ещё не было!»

Жилищем для медвежонка стала большая коробка из-под телевизора, в которую положили старое одеяло. Кормили вначале его молоком, а затем начали давать овощи, фрукты и кильку. И он всё это уплетал с большим удовольствием.

Предписания ветеринарного врача строго выполнялись. Лапка у Топтыжки

вскоре зажила. Он поправился, похорошел. Видя доброе отношение окружающих, стал очень общительным. Подружился с Альфой и забавно играл с ней. Часто можно было его видеть на балконе или во дворе играющего с детьми.

На улице Буйнакского живёт Медвежонок! Эта новость стала сенсацией. Дети из соседних домов прибегали поиграть с ним. Одни уходили, другие приходили. Приносили гостинцы. Лучшего подарка для детей и не придумаешь.

При виде Топтыжки у них загорались глаза, менялось выражение лица. Забыли они и про любимый велосипед, и про футбольный мяч. Даже в классики и прыгалки перестали играть. А тем временем медвежонок рос не по дням, а по часам.

Настал сентябрь месяц. Держать его в квартире было уже невозможно, да и местом его обитания должна была стать не квартира, а родные горные просторы. Магомед решил отвезти его обратно, туда, где когда-то нашёл. Расставаться с Топтыжкой было очень тяжело. Света, Наргис, Назим считали минуты, чтобы подольше побыть вместе с медвежонком.

Но время пришло расставаться. Со слезами на глазах ребята простились с мохнатым лесным другом.

Доброго пути тебе, Топтыжка!



Незабываемая поездка в Казань



Меня зовут Камила, я учусь в четвертом классе художественной школы города Каспийска. В этом году мы поехали на всероссийский пленэр в городе Казань. Среди победителей конкурса оказалось шестеро ребят и три преподавателя. Мы встретились на вокзале, попрощались с родителями и сели в поезд. Ребята были не знакомы друг с другом, и сначала очень волновались, но благодаря нашим учителям время в дороге прошло быстро – мы играли в настольные игры, рассказывали интересные истории и любовались пейзажами за окном. Наконец, мы прибыли в Казань!

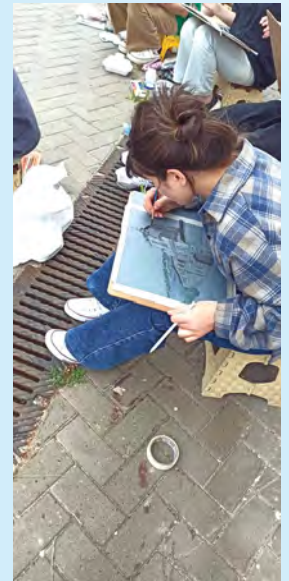
Прямо на вокзале, нас встретил один из организаторов пленэра Артем. Он проводил нас в отель, где мы и прожили шесть дней. После заселения решили посмотреть город. Казань сразу запала нам в душу: современные здания граничат с интересными разноцветными домиками, большое количество водоемов окружает город. А самое большое впечатление на меня оказала национальная татарская кухня, по которой я теперь скучаю и в родном городе. Вечером прошло открытие пленэра, каждому из участников подарили классные значки и скетчбуки, которые мы сохранили на память об этой потрясающей поездке.

В первый день пленэра нас ожидала обзорная экскурсия по Казани, нам рассказали о главных достопримечательностях города. Мы остановились у центра семьи Казан и начали рисовать.

На второй день мы гуляли по набережной озера Кабан, остановились в кукольном театре Казани и даже увидели памятник эчпочмаку! В отеле для нас подготовили интересное мероприятие, которое сопровождалось татарскими песнями и танцами, игрой на думбре и баяне, а также мы попробовали национальные татарские блюда – чакчак и элеш.

На третий день ранним утром все группы отправились на теплоход. Впервые я каталась на теплоходе, и сначала мне было немного страшно, но потом мы с девочками не могли оторвать глаз от красивых видов за бортом! А плыли мы на остров Свяжск, который вдохновил А.Пушкина на строки об острове Буяне в сказке «О царе Салтане...». Там начался наш первый конкурс.

Мы рисовали Свяжский Богородице-Успенский мужской монастырь, облака над ним и красоту окружающей природы. После экскурсовод повела нас по всему острову, рассказала историю Свяжска и каждого храма. На обратном пути в Казань мы заехали в Иннополис – самый



новый город России, в котором ездят беспилотные такси и роботы-доставщики.

На следующее утро мы отправились в главную мечеть города. Нам предстояло нарисовать Кул Шариф и показать связь современности и старых построек. У всех получились очень красивые работы, и после окончания конкурса, для нас вновь провели интереснейшую экскурсию, во время которой мы побывали в самой мечети. Там было невероятно красиво – прямо в центре зала стоял макет мечети, а с балкона можно было увидеть все ее богатое убранство. В тот же день мы посетили выставку Н.Фешина. Нам подробно рассказали о каждой его картине и о жизни художника.

И вот настало последний день пленэра... С утра мы поехали в Раифский монастырь, потом в Казанский Федеральный универ-

ситет, где проходила церемония награждения. Наша художественная школа одержала победу в каждой номинации, чему мы были очень рады! Ребята получили дипломы победителей и подарки от спонсоров пленэра. Нас расстраивало только то, что совсем скоро нам предстояло попрощаться с полюбившимся городом.

В последний день мы с преподавателями гуляли по знаменитой пешеходной улице Баумана, весело проводили время, купили множество сувениров и наконец отправились на вокзал. Нам предстояло еще провести два дня в поезде, но никто из нас больше не волновался, ведь за это время мы все успели подружиться и стать настоящей семьей!

Камила Кучаева



Первый раз в первый класс!



Вот и осень на дворе,
Птицы к югу полетели.
Значит, время детворе
Книжки складывать в портфели.

В первый раз заходят в класс
Первоклашки-новосёлы.
Оторвать не могут глаз
От просторной светлой школы.

Все за парты. Вот тетрадь.
Взяли ручки в руки смело.
Хватит бегать и играть,
Мы займёмся взрослым делом!

Пусть нас спросят у доски —
Всем мы с гордостью ответим:
Мы теперь ученики,
А не маленькие дети!

Татьяна Бокова



5/2023

сентябрь – октябрь

Иллюстрированный детский журнал.
Издается один раз в два месяца.

Учредитель:

Агентство информации и печати
Республики Дагестан.

Регистрационный номер

серия ПИ №ТУ05-00413 от 22.04.2019 г.
выдан управлением Роскомнадзора
по Республике Дагестан.

Издается с января 1980 г.

Руководитель – главный редактор

М.М. Ахмедов

Редколлегия:

Л. Авшалумова
С. Абдуллаева
Ш.-Х. Алишева
Г. Гасратова
Л. Ибрагимова
Е. Касабова
М. Колюбакина (ред. выпуска)
Л. Остревная

Технический редактор Т. Лузина

Художник номера М. Муталлибов

На обложке – рисунок И. Тимофеева.

Формат 60x84 1/8. Бумага офсетная.

Уч.-изд. л. 3,26. Усл. печ. л. 3,26.

Физ. печ. л. 3,50.

Подписано в печать 10.10.2023 г.

Выход в свет 15.10.2023 г.

Тираж 901 экз. Заказ № 675.

Типография:

ООО «Агентство «Кавказинтерпресс»».

Адрес типографии:

355002, Ставропольский край,
г. Ставрополь, ул. Лермонтова 191Б.

Редакция и издатель: Государственное
бюджетное учреждение Республики
Дагестан «Редакция республиканских
литературных журналов «Соколёнок»
и «Литературный Дагестан».

Адрес редакции и издателя:

367025, РД, г.Махачкала,
ул. Даниялова, 55.

Электронный адрес редакции:

litdag@mail.ru

Русский язык

Индекс: на год – ПС797–0,
на полугодие – ПМ994–0.

Цена свободная.