

3/2026
май – июнь

Сokolёнок

0+

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДЕТСКИЙ ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ ОДИН РАЗ В ДВА МЕСЯЦА



Год единства народов России

В СЕМЬЕ ЕДИНОЙ



I Международный литературный фестиваль «Истоки», посвященный первым народным поэтам Дагестана стартовал 18 мая в парке Сулеймана Стальского в Махачкале.

После торжественного открытия фестиваля участники литературного праздника из Москвы, Ульяновска, Тбилиси, Минска и других городов России и стран ближнего зарубежья, а также дагестанские писатели, общественные деятели, депутаты Народного Собрания Дагестана встретились с педагогами и учащимися Каспийской гимназии № 11 имени Сулеймана Стальского. Коллектив гимназии под руководством директора Мурада Шихзадаевича Идрисова и гимназисты, облаченные в национальные

одежды, по традиции встретили писательскую делегацию не только хлебом с солью, но и зажигательной лезгинкой. Гостям показали экспозиции, посвященные Дню Победы и Году единства народов России, а также познакомили с традиционными народными промыслами и замечательной дагестанской кухней. В актовом зале гимназии учащиеся показали литературно-музыкальную композицию, предоставив возможность литературному сообществу страны глубже и шире познакомиться с богатством нашей культуры и творчеством мастеров слова – Сулеймана Стальского, Гамзаты Цадасы, Абдуллы Магомедова и других выдающихся дагестанских писателей.

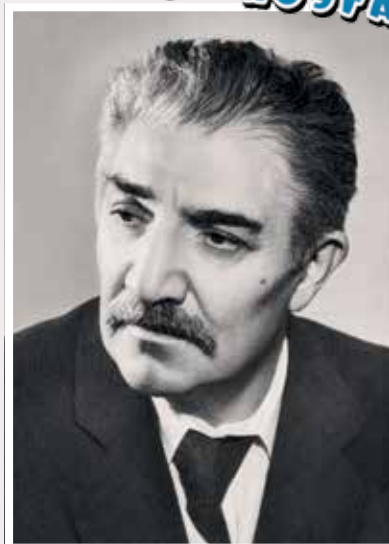
Подготовила Марьям Омарова



Знаменательная дата

К 110-ЛЕТИЮ ДАГЕСТАНСКОГО ПОЭТА

*Юсуп Ханпалаев,
народный поэт Дагестана*



НАБАТ ХАТЫНИ

(поэма)

I.

В зимнюю седую стынъ,
Распластавшись чёрной птицей,
По равнине белой мчится
Скорый поезд мой
В Хатынь.
Ветер. Вьюга. Снег в огне...
Полночь за окном вагона
Вспоминает поимённо
Всех, погибших на войне.
Лес, как колокол, гудит,
Рвётся из-под снега пламя,
Обжигая нашу память,
Пеплом в прошлое летит...
– Эй, прохожий!
Шапку скинь
Перед этим красным снегом,
Перед этим дымным небом,
Перед именем
Хатынь!

Где ещё на всей земле
Есть такое пепелище?..
Всё село – одно кладбище,
Даже снег и тот в золе.
Как похож на саван он!
Спеленал и лес, и поле...
Только вырвался на волю
Колокольный звон –
Дин-дон...
Дон-дин-дон!
Дрожит слеза...
Трубы всех домов спаленных
Устремили к небосклону
Ослепленные глаза.
Дон-дин-дон!
Пылает крик
Умирающей Хатыни,
Чтобы всей земле отныне
Стал понятен тот язык.
Дон-дин-дон!



Колокола
Набирают мощь и силу,
Чтоб земля не допустила
Никогда такого зла.
Дон-дин-дон!
Хатынь, не зря
Твой набат гремит по свету –
Скорбным звукам вторят ветры
И пустыни, и моря.

II.

Из сверкающего поля,
Там, где светел первый снег,
Вырос памятником боли
Непокорный человек.
Лютой смерти вызов бросив,
С горькой складкою у губ
Поднялся кузнец Иосиф,
А по-нашему, Юсуп.
Весь покрытый пеплом сирым,
Из минувшего придя,
Он протягивает миру
Бездыханное дитя...

Ни пожары, ни морозы
Не страшны ему уже –
Только каменные слёзы
Тяжким камнем на душе.
Только каменные руки
Ночью чёрной, как смола,
Ноют от несносной муки –
Слишком ноша тяжела...
Да ещё под камнем серым
Слева, в каменной груди,
Человеческое сердце,
Будто колокол, гудит:
– Люди!
Вам дано немало:
Солнца ярь да неба синь –
Всё, что в муках отстояла
Белорусская Хатынь.

III.

Рвётся из-под снега пламя –
Вечный негасимый свет –
Наша боль и наша память
Столько дней, ночей и лет.





Рвётся пламя из-под снега
Год за годом, ночь и день...
Сколько черным дымом в небо
Улетело деревень...
Сколько?..
Сосчитай, попробуй...
Слёз не хватит у тебя.
Ждёт вдова солдата с фронта,
Сорок с лишним лет скорбя.
Ждёт старуха сына, брата...
Почитай, на всю страну
Каждая из них когда-то
Провожала на войну.
В каждом доме есть, я знаю,
В чёрной рамке на стене
Фотография такая,
Что дороже всех вдвойне.
И в моем ауле горном
Выдь на улицу, взгляни!..
Столько женщин ходит в черном,
А ведь были и они
Тоже молоды когда-то...

Только все теперь равны:
Та жена, та мать солдата,
Не пришедшего с войны...
Эх, разлучница слепая,
Чур, тебя! Навеки сгинь!
В каждом сердце полыхает
Вечным пламенем
Хатынь!
И грядущим поколениям
Завещает навсегда
Год победный,
Год весенний,
Год бессмертный, как звезда.

IV.

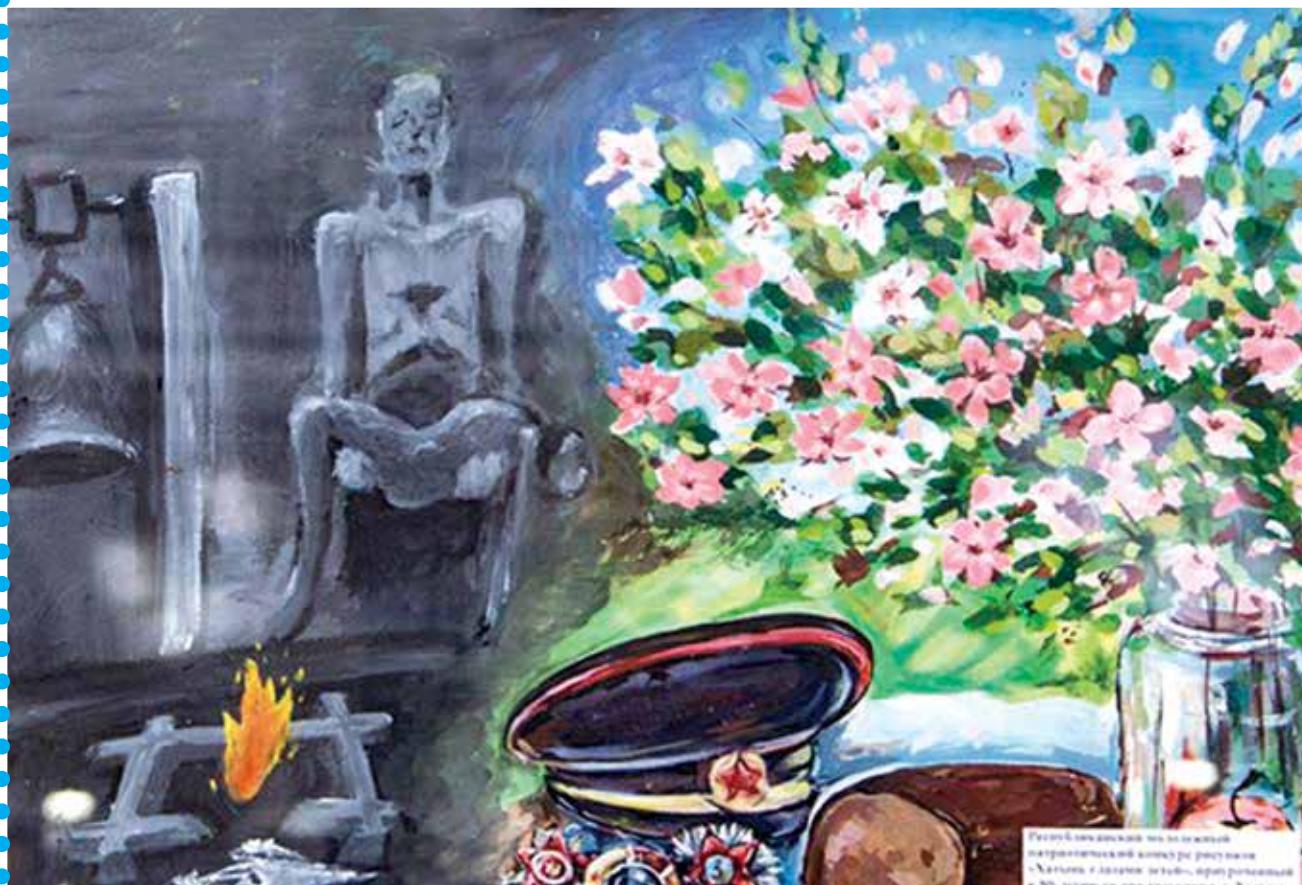
Нам об этом помнить нужно,
Потому что на земле
Снова слышен лязг оружия –
Ворон вьёт гнездо в золе.
И пугая хищным взглядом
Птиц, поющих по весне,
Роковой посланник ада

Помышляет о войне.
 Точно клюв, свои ракеты
 Он нацелил в нашу синь...
 Волю дай – и всю планету
 Превратят они в Хатынь...
 Но от люльки до могилы
 Будут люди повторять –
 Против силы только сила
 Может в мире устоять!
 И пускай лютует ворон
 И плодит птенцов своих,
 Знает он – недобрый враг –
 Наша сила в нас самих.
 В нашей памяти и в кровной,
 Отвоеванной земле –
 В каждом городе огромном,
 В каждом маленьком селе.
 Дон-дин-дон!
 Кузнец Иосиф
 Снова бьёт в колокола...
 В бороде от снега просесть,

В сердце – чёрная зола.
 Дон-дин-дон!
 Как стон, несётся,
 Землю сонную будя...
 Но от звона не проснётся
 Бездыханное дитя.
 Дон-дин-дон!
 Вставайте люди!
 Вещий колокол гудит.
 Если мёртвых не разбудит,
 То живых расшевелит.
 Дон-дин-дон!
 Гремит по свету
 Твой набат, Хатынь, не зря...
 Скорбным звукам вторят ветры,
 Горы, доли и моря.

*Перевод с лакского
 Марины Ахмедовой-Коллюбакиной*

Рисунки белорусских школьников



СВЕЧИ ОТ МАРЖАНКИ

(рассказ)

Утром, пробудившись ото сна, Маржанка поспешила на кухню и удивилась: на кухонном столе были разложены пустые, дочиста отмытые оловянные банки. «Столько банок! Где и откуда, самое главное, для чего собрала их халайка*? Зачем и для чего ей понадобились пустые банки из-под бобов, кильки, сгущённого молока, гороха, тушёнки, кукурузы? – подумала она. Возрастающее любопытство заставило её спросить об этом у матери, которая воспользовавшись свободным выходным днём, занялась домашними делами.

– Сегодня нам предстоит выполнить много полезной работы, даже отдыхать времени не останется. Нужно будет залить все собранные банки расплавленными свечами. Собрать банки для важного и нужного дела я попросила всех соседей. Они же обратились к своим знакомым и близким. Вот и собрали целую грудку банок. Пусть Аллах вознаградит их за участие и помощь в нужном и богоугодном деле! – сказала мать и заулыбалась.

– Оловянные банки, свечи... Никак не соображу... Халайка, для чего они и каким образом их заготавливают? – переспросила Маржанка у матери.

– Для начала, принеси-ка мне из коробки большие ножницы, сейчас узнаешь! – ответила она. – Нам необходима будет и помощь старшего брата твоего, Мухтара, – заметила она, раскладывая на столе по порядку тёрку, воск и жёлуди, доставленные из дубовой рощи лесником Хасбулатом.

Маржанка внимательно присматривалась ко всему, что делала Халайка и потихоньку стала помогать матери, то картонную бумагу нарежет, завернёт кусочки наподобие пружины, затем аккуратно сложит их в банки.

Перемешав разогретый и раставший на слабом огне воск и кусочки свечи, Халайка эту массу залила в банки, проговаривая: всё то, что мы изготовили своими руками, в тёмное время суток будет не только освещать блиндажи наших бойцов, но и поможет им согреть еду, сушить одежду и обувь.



В холодную зимнюю ночь они смогут греть свои руки, стоя возле свечей... проговорила она с грустью, медленно поглаживая голову дочери.

Действительно, подумала Маржанка, в холодные зимние ночи, быть может, именно эти свечи будут согревать и моего Абийку**! Она тут же вспомнила и о том, что отец говаривал о скором приезде домой, в отпуск. Обрадовалась в душе, обняла Халайку.

На следующий день Маржанка принялась обучать новому ремеслу всех своих школьных подруг. Директор школы Эльдар Межитович с огромной благодарностью поддержал инициативу девушек, приняв на себя обязательство отвезти собранные их руками свечи и другие подарки до адресата. Кто знает, может, одна из свечей, сделанная руками Маржанки, действительно попадёт к Абийке, и он обязательно об этом узнает. По другому и быть не может. Ведь под каждой баночкой она написала: «Абийка, я тебя очень и очень люблю!

Пусть эти свечи напоминают отцам нашим, героическим защитникам Родины о том, что дома, в родных семьях их скорейшего возвращения ждут не дождутся любимые дочери и сыновья.

**Перевод на русский язык
Казима Казимова**

**Художник
Тамила Латифова**

*Халайка – ласкательное прозвище мамы.

**Абийка – ласкательное прозвище отца.

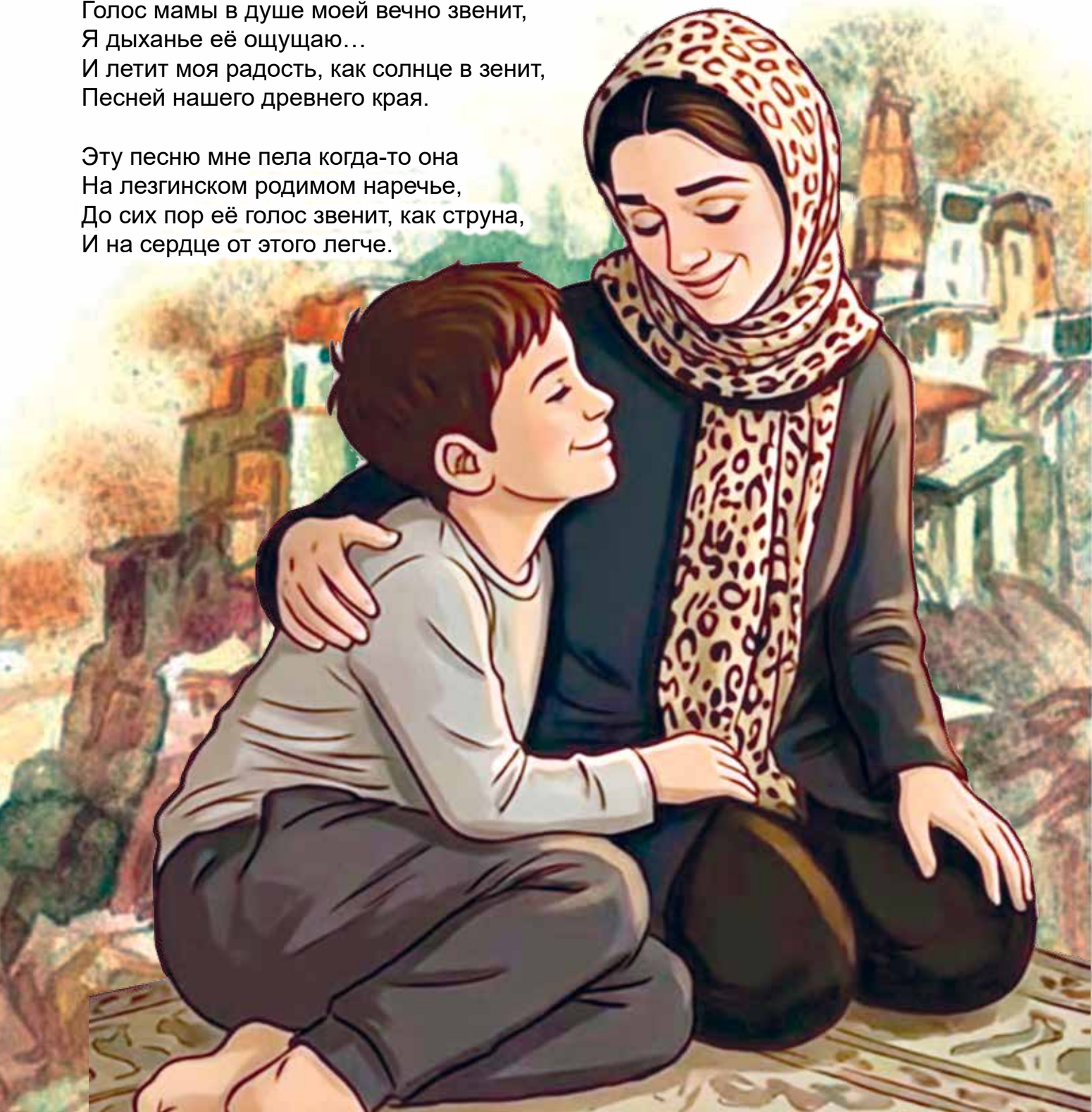


ГОЛОС МАТЕРИ

Ахмад Зиядов

Голос мамы в душе моей вечно звенит,
Я дыханье её ощущаю...
И летит моя радость, как солнце в зенит,
Песней нашего древнего края.

Эту песню мне пела когда-то она
На лезгинском родимом наречье,
До сих пор её голос звенит, как струна,
И на сердце от этого легче.



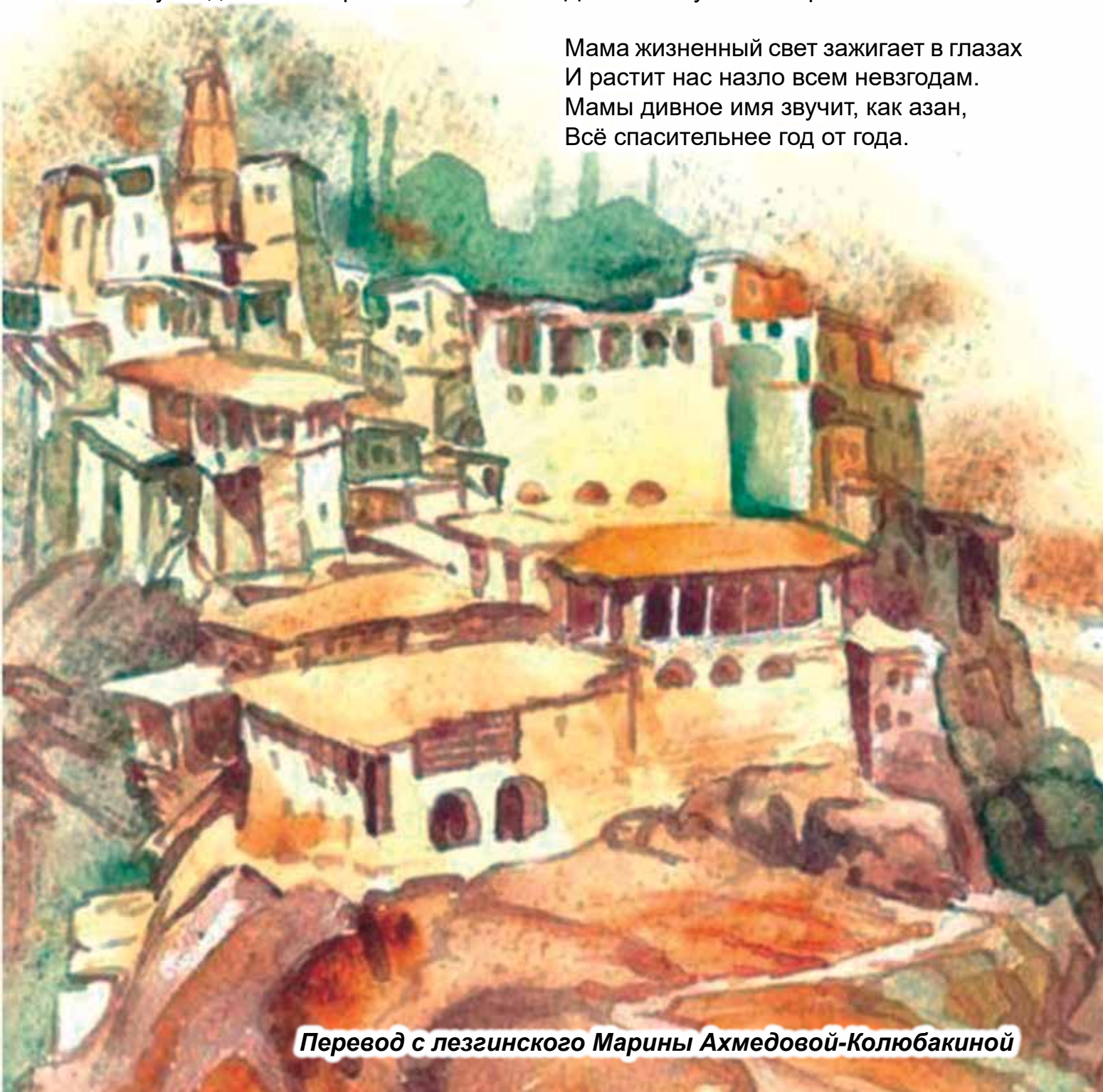
Лишь добру нас учила она в старину,
Потому мы, наверное, сами,
Не забыв наставлений её глубину,
Стали тоже все учителями.

Как орлица гнездо, берегла наш очаг,
Рукодельница и мастерица,
Дом несла на своих она хрупких плечах,
Ничему не дала в нём разбиться.

Для меня до сих пор нет вкуснее еды,
Той, что мама готовила в детстве,
И от рук мамы всюду остались следы –
Я на них не могу наглядеться.

Только мамины руки могли исцелить
Все обиды и детские раны.
Никогда с мамой не обрывается нить,
Даже если ушла она рано.

Мама жизненный свет зажигает в глазах
И растит нас назло всем невздам.
Мама дивное имя звучит, как азан,
Всё спасительнее год от года.



Перевод с лезгинского Марины Ахмедовой-Коллюбакиной

НОВЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ ДАГЕСТАНСКОГО ШКОЛЬНИКА



Дагестанский школьник Даниял Ахмедов – человек известный в Махачкале. С первого класса он постоянно выступает в Театре поэзии с чтением стихов любимых поэтов. Уже во втором классе ученик махачкалинской гимназии №38 стал лауреатом Международного конкурса «Золотой ключик», который прошёл в Москве. Юный чтец завоевал диплом I степени и признание жюри своим проникновенным исполнением стихотворения «Обелиск» народного поэта Дагестана Мирзы Давыдова. Его выступление было отмечено за выразительность, эмоциональную глубину и высокий уровень сценического мастерства.

А в прошлом году одаренный школьник вышел в финал престижного Всероссийского фестиваля творческих открытий и инициатив «Леонардо». В условиях высокой конкуренции среди юных исследователей со всей страны Даниял показал

блестящий результат. Работа учащегося театрального отделения ДШИ №2 (преподаватель Уруза Алиева) в секции «История, искусство, культура» по решению экспертного совета, в который вошли ведущие ученые МГТУ им. Н.Э.Баумана и РХТУ им. Д.И.Менделеева, была удостоена Диплома I степени. Помимо диплома победителя, Даниял был награжден золотой медалью и кубком фестиваля.

А совсем недавно в Республиканском центре образования имени И.И. Ханбаева, где состоялся финал масштабного Всероссийского конкурса научно-технического творчества «Науки юношей питают», ученик 4 класса Даниял Ахмедов был награжден дипломом за исследовательскую работу «Человек в белом халате – Герой России» о военном хирурге, Герое России Владимире Александровиче Белове. Мальчик прочитал о герое статью в журнале и решил познакомиться с ним лично, ведь Даниял тоже мечтает о профессии хирурга.

Даниял Ахмедов – постоянный читатель и друг нашего журнала, и вся редакция желает ему новых достижений и славных побед!



КОЛОКОЛЬЧИК

Музыкальный проект для детей 2026 (3)



Юбилей – 65 лет!

ВОЛШЕБНАЯ ДИРИЖЕРСКАЯ ПАЛОЧКА НОВРУЗА ШАХБАЗОВА

Народный артист Дагестана, известный дирижёр и композитор, возглавляющий Государственный оркестр народных инструментов РД – одну из жемчужин музыкальной культуры республики, Новруз Шахбазов отмечает свой славный юбилей.

Новруз Магомедтагирович Шахбазов родился в 1961 году. Свою трудовую деятельность начал в 1983 году руководителем струнного оркестра в музыкальной школе №3 в Горьком (ныне Нижний Новгород). После окончания Горьковской государственной консерватории работал преподавателем на кафедре музыкальных инстру-



ментов в Дагестанском государственном педагогическом университете, делась своими знаниями и опытом с будущими поколениями музыкантов.



С 2004 года Новруз Магомедтагирович работает дирижёром Дагестанского государственного театра оперы и балета.

За время работы в театре под руководством Шахбазова подготовлены многочисленные постановки, которые стали важными событиями в культурной жизни региона. Новруз Магомедтагирович ставил следующие постановки: музыкальную комедию «Аршин мал алан», оперу П. Чайковского «Иоланта», детскую оперу П. Вальдгардта «Кошкин дом», оперетту «Сильва», концертное исполнение оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин», музыкальную комедию «Валида» и другие. Под руководством Шахбазова также звучали оперы Г. Гасанова «Хочбар», С. Рахманинова «Алеко», опера-сказка В. Гокиели «Красная шапочка», музыкальная комедия «Валида», а также концертная программа «Шедевры мировой оперной классики» и другие шедевры мировой и русской классики, произведения дагестанских композиторов, народные мелодии.

Новруз Шахбазов не только талантливый дирижер, но и выдающийся педагог и музыкант, внесший значительный вклад в развитие музыкального искусства Дагестана.

Его учителями были классики дагестанской музыкальной культуры Готфрид Гасанов, Сергей Агабабов, Мурад Кажлаев, Наби Дагиров, чьи великие произведения Новруз Магомедтагирович постоянно исполняет в своих концертах.

Недавно народный артист РД, художественный руководитель и главный дири-



жер Государственного оркестра народных инструментов Новруз Шахбазов пригласил махачкалинцев и гостей столицы на концерт-посвящение композитору, педагогу, пианисту Готфриду Алиевичу Гасанову, чье 120-летие со дня его рождения отметила республика, и на концерт, посвященный 95-летию народного артиста СССР Мурада Кажлаева. Каждый из крупных этапов деятельности этих выдающихся дагестанских композиторов был ярко проиллюстрирован оркестром народных инструментов под руководством маэстро Новруза Шахбазова. Как и у его великих учителей, все творчество Новруза Магомедтагировича пронизано преданностью и любовью к народной музыке, к ее национальным истокам и традициям.

Новруз Шахбанов всегда интересно и талантливо выстраивает программу своих концертов, объединяя творческую фантазию классиков прошлого века и современников, живущих в новом стремительном мире. В творческом портфеле известного дирижера есть немало новых произведений для оркестра народных инструментов. Новруз Шахбазов еще не раз готов показать любителям дагестанской музыки творческую преемственность поколений, продемонстрировать, что руководимый им коллектив оркестрантов достойно выполняет музыкально-просветительскую миссию и пропагандирует народную и профессиональную музыку дагестанских композиторов.



Радость труда

М. Кажлаев



Рисунок на обложке «Колокольчики». Кашина Аделина, 7 лет. Краснодарский край, г.Новоросийск

Для самых маленьких

КАК ДЕВОЧКЕ ПЕТУХА ПОДАРИЛИ

Ханбиче Хаметова,
народный поэт Дагестана

(По мотивам лезгинской сказки)

«Шуба полами ценится, дружба годами ценится», – говорят в лезгинских селениях.

А еще говорят, давно или недавно жила одна девочка, которой подарили, вы только подумайте, настоящего живого петушка. Да ещё какого!

*Перья пёстрые,
Буль, буль, буль,
Шпоры острые,
Водицу пьёт;
А над головой
Гребень огневой –
Погулял среди двора,
Спать уселся до утра.
Тук, тук, тук,
На привычном месте,
Зерно клюёт,
На своём насесте.*

Вы, конечно, знаете, петушиный сон чуткий. Хочешь не хочешь, а службу свою не забывай, кукарекай вовремя. А у этого петушка был такой залиvistый голос, словно горлышко отлили ему из чистого серебра горские мастера, искуснее которых на белом свете нет. Махнёт петушок крыльями, крикнет своё «кукареку» – и скала над селением тут же отзывается: «кукареку». Только крыльями махнуть не может. Нет у скалы крыльев, одни кусты колючие.

Девочка очень гордилась тем, что у неё есть свой собственный петушок, говорила ему: мой дружок! Угощала, то пшеном, то ячменём, то конопляным семенем. Но вот в один прекрасный день увидела девочка у соседей маленького козлёночка. Да ещё какого!

*Шёрстка нежная,
Белоснежная.
Крохотные рожки,*



*Тоненькие ножки,
Крепкие копытца –
Скачет, пыль клубится.
Лужа попадается –
Дай-ка я поплюю!
Травка попадается –
Дай-ка пожую!
Кочка попадается –
С кочкой пободается:
Гляньте, какой смелый
Козлёночек белый!*

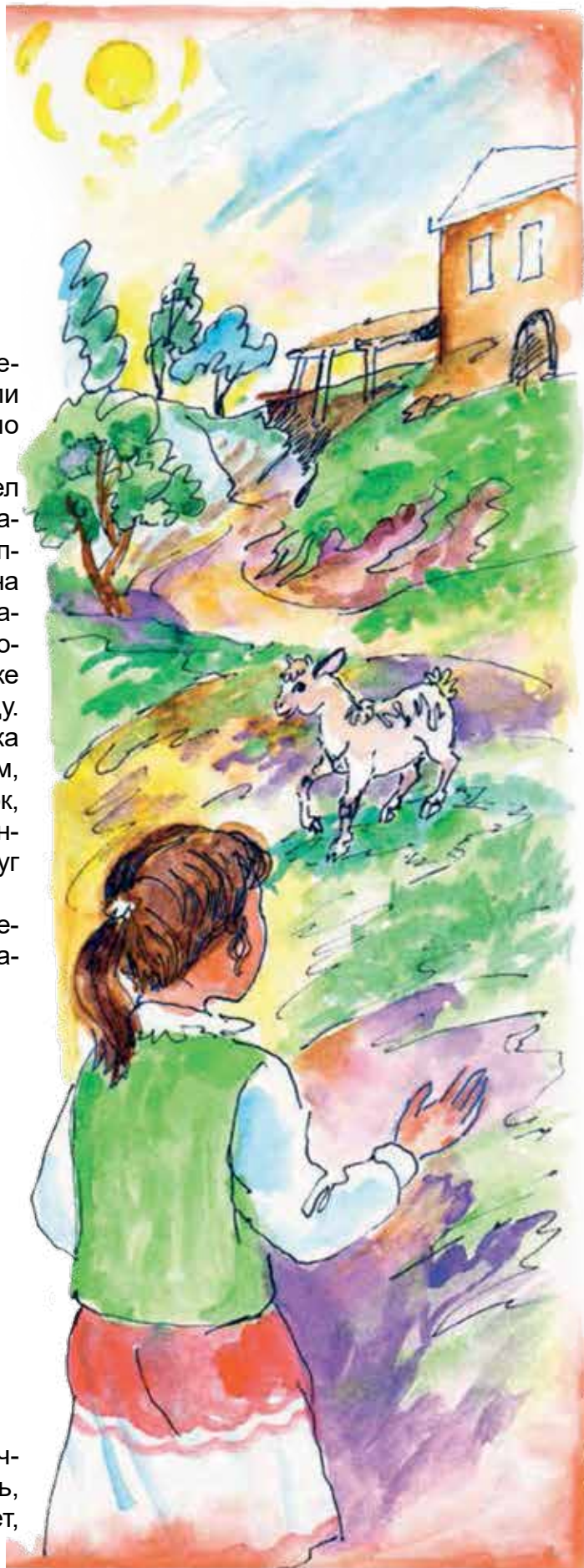
– Подумаешь, петушок, – вздохнула девочка. – Разве он умеет травку щипать или по лугу скакать? А кричать во всё горло каждый может, дело нехитрое.

Вышла девочка во двор. Петушок увидел свою хозяйку, бежит к ней, сломя голову, радуется, ячменя ждёт. А девочка взяла в охапку своего дружка-петушка и обменяла его на беленького козлёночка. Поскучал тот сначала, а потом привязался к новой хозяйке, водой не разлить. Девочка в сад, и козлик тоже в сад. Девочка на улицу, и козлик на улицу. Девочка на речку, и козлик на речку. Девочка очень гордилась своим белым козлёночком, говорила ему: мой дружок! Водила на лужок, на зелёный бережок. Дадут девочке две ленты – одну себе берёт, другую козлику вокруг шеи повяжет.

Но в один прекрасный день увидела девочка у соседей большого кота. Да ещё какого!

*Острые ушки,
На лапках подушки,
Усы, как щетина,
Спина, как пружина,
Глаза зеленющие,
Коготки хватущие!
Ночью на охоте,
Поутру в дремоте.
Кот сидит на крыше,
А в подвале мыши;
Кот сидит в подвале –
Мыши все пропали...
Угостился молоком
И умылся языком.*

– Подумаешь, козлик, вздохнули девочка. – Не умеет ни мурлыкать, ни мяукать, только ме-е-кать. А прыгать каждый может, дело нехитрое.



Вышла девочка по двор. Белый козлёночек увидел свою хозяйку и скачет к ней, сломя голову, радуется, новую ленточку ждёт. А девочка повязала козлику верёвку вокруг шеи вместо ленты, повела и обменяла на соседского кота.

Девочка очень гордилась своим котом поила парным молоком. И кот привязался к девочке. Подойдёт, потрётся о ноги и спину выгибает. Словно приглашает погладить.

Но вот в один прекрасный день увидела девочка у соседей серого щенка. Да ещё какого!

*Что за глазки у щенка –
Два горячих уголька!
Шелковистая спина,
Два коричневых пятна;
Вперевалочку бежит,
Дом хозяйский сторожит.
Нос волшебный у щенка,
Чует всех издалека,
Кто ни появляется –
Лает, заливается:
Эй, чужак, уйди, прошу,
Ил за пятку укушу!*

– Подумаешь, кот, – вздохнула девочка. – Спину выгибать каждый может, дело нехитрое.

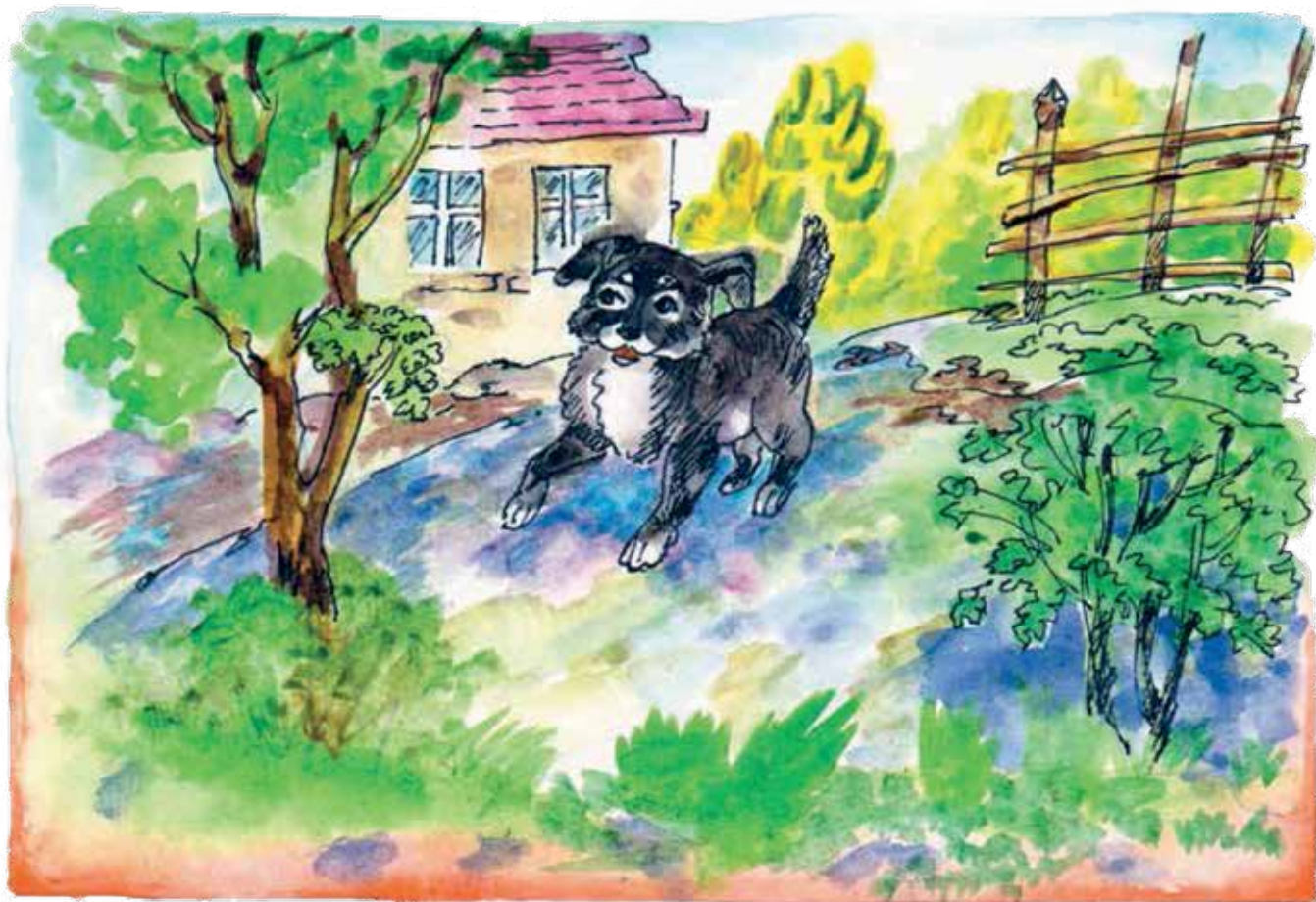
Ваяла девочка в охапку своего кота и обменяла его на щенка. Принесла щенка к себе домой, наливает ему молока и приговаривает:

*Я дружила с петушком,
Петушком,
С белым козликом потом
И котом.
А сегодня я щенка
Завела,
Приласкала, молока
Налила;
Я не знаю, я не знаю
Пока,
На кого я обменяю
Щенка.*

А щенок всё понял. Как только девочка отвернулась, подлез под ворота – и был таков.

Осталась девочка одна. Так ей и надо!

Перевёл с лезгинского Феликс Скудра.



Анастасия Блищавенко

СКАЗКА ПРО СЕРЕНЬКОГО ВОЛЧКА

Мама сказала мне:

«Будешь спать на самом краю кровати,
и ночью явится серый волк, зубами тебя ухватит»...

Как можно мальчика лет шести, скажите, принять за барашка?

Совсем не похожа на стойло овец людская пятиэтажка.

А я не похож к тому же ещё на кролика и косулю:

во-первых, я не боюсь лису...

Да вы встречали хоть раз в лесу

косулю совсем босую!?

Конечно же, я этой ночью лёг

нарочно на край кровати

И клюшку хоккейную взял с собой:

оружие точно кстати.

И вот, когда сил не осталось ждать,

почти провалившись в сон,

Вдруг вижу: промялась слегка кровать

и появился он...





Я извернулся, что было сил,
и... первым его за бочок укусил!
А после прямо по волчьей макушке
врезал любимой хоккейной клюшкой...
Волк заскулил, как побитый пёс:
«Что за дела такие?!
Уж лучше в поле жевать овёс,
чем мальчики городские!»

И растворился во тьме ночной, что-то обиженно воя.
А я счастливый с победой уснул на краю, как на поле боя.
Днём мама сказала, что если не съем всю холодную кашу,
Придёт сердитая к нам коза,
представьте, явится в дом коза
и точно меня накажет.
Но мне уже шесть с половиной лет,
я что-то о жизни знаю,
Пускай приходит ко мне в обед,
я сам её забодаю!



МУМУШАТА

Ништа тяжело вздохнул, захлопнул учебник с заковыристой задачей и брезгливо уставился на тарелку с манной кашей, размышляя, как бы подсушить её сестрёнке. Манка стала вызывать у него отвращение с тех пор, как дед поведал историю о голодающих, которым Бог ни-спослал манну небесную. Прямо с небес на землю и высыпал! И как после этого её есть с комками грязи?

Вдруг в кухню вошёл Нышта и с порога радостно воскликнул:

– Смотрите, кого я принёс! Мумушата!

Ништа удивлённо приподнял брови:

– Кого принёс? – переспросил он.

– Щенков! Их одна тётка зарыла в песок, а я откопал!

– А почему Мумушата? – поинтересовался Ништа, ловко подменив пустую тарелку сестры на свою.

– В честь Муму. Герасим её утопил? Утопил! А этих я спас, потому и Мумушата. – объяснил Нышта, достав из-за пазухи трёх кутят.

– Вот они, красавцы! Айда на улицу, раздадим их детям!

Услышав, что во дворе раздают щенков, дети бросились к песочнице. Кутята, сидя в картонной коробке, жалобно скулили и слепо тыкались мордочками друг в друга, словно искали тепло и еду. Девочки, восторженно визжа, уставились на несмышлёнышей, не решаясь притрону-ться к ним. Мальчики же протягивали руки и гладили их мягкую шёрстку, пыта-ясь накормить их ирисками. Кто-то при-нёс молока. Один малец смело взял ры-жего щенка на руки, нежно прижал к груди и поцеловал во влажный носик.

Этот поступок не остался без внимания, и Ништа предложил ему забрать пригля-нувшегося щенка.

– Родители не разрешат, – с грустью сказал мальчик. – Они считают, что дома «хвост» не нужен. Мол, от пса вся квартира завоняет, как от бродяги с вокзала.

– Они правы, – ввязался в разговор дол-говязый пацан, ковырявшийся в носу. – От дворняг одни проблемы.

– Каких «дворняг»? – возмутился Ныш-та. – Эти – чистокровные немецкие овчар-ки! – И в доказательство их родословной попытался безвольно висевшие уши щен-ка поставить торчком, но тщетно.

– Они что, фашисты? – испуганно спро-сила девочка с растрёпанными волосами, отпрянув от картонки.



– Почему фашисты? Нет, конечно! Овчарки – умные собаки. Они никогда не задают глупые вопросы, быстро бегут и обладают потрясающим нюхом. Могут найти всё что угодно!

– Даже спрятанные конфеты?! – не поверила «лохмашка».

– Подумаешь! – напыщенно заявил коротышка в очках, похожий на Знайку из Цветочного города. Я их нахожу и без ищейки.

– А овчарки быстро бегут? – поинтересовалась девчушка.

– В два раза быстрее человека, – авторитетно заявил Знайка, поправив очки на переносице. – У людей две лапы, а у собаки – четыре! Кстати, щенят нельзя поить коровьим молоком. Только маминым или козьим.

– Как зовут этого щенка? – спросил босоногий малыш, показав на рыжего питомца.

– Каштанка, – ответил Нышта.

– Потому что у её мамы муж – каштан? Она что, замуж за него поженилась?

– Нет, она обожает грызть каштаны! – раздражённо ответил Нышта.

– А овчарки на заводе работают? – не успокоился босоногий. – Мой батя, когда

с работы возвращается, всегда говорит: «Вымотался, как собака!».

Тут в разговор снова влез долговязый, отпихнув босого.

– Ваша Каштанка такая страшная! – сказал он, осуждающе. – Думаю, кроме меня, её никто не заберёт.

– Сам ты страшила! – подбоchenилась девочка. – Просто щенка расчесать надо. Моя мама говорит, что причёсанная я красивее любой собаки. С какой это стати ты заберешь «рыжика», а не я? Тебе собака не нужна – у тебя бабушка есть, а у меня её нет!

Вскоре два щенка обрели хозяев. Остался один – самый слабый. Ништа бросил брату многозначительный взгляд, и тот мгновенно понял его замысел, утвердительно кивнув. Третьего щенка друзья решили оставить себе.

В это время к ним подошла сгорбленная женщина и тихо молвила:

– Храни вас Господь, ребята! Ваши сердца полны милосердия и доброты! Вы спасли щенков от смерти, а меня – от позора. Прошу прощения за свой проступок. Пожалуйста, дайте мне этого щенка. Я отнесу его к родной матери, а когда он подрастёт и окрепнет, верну вам. Обещаю! Без материнского молока и заботы он не выживет.



Гордость Дагестана

«Здравствуйте, уважаемая редакция журнала "Соколёнок". Пишет вам солистка ансамбля "Гордость Дагестана" Магомедова София, мне 8 лет. Я три года хожу на танцы. В этом году нашему ансамблю исполняется 10 лет. Хотелось бы поздравить на страницах любимого журнала Сабину Абумислимовну Таджибову и наш дружный ансамбль "Гордость Дагестана" с юбилеем! Желаю всем процветания, успехов и победы в предстоящем конкурсе!»

Вот такое душевное письмо пришло к нам в редакцию от нашей юной читательницы Софии Магомедовой.

Танцевальный ансамбль «Гордость Дагестана» – это школьный ансамбль 29 школы города Махачкалы, и руководит им хореограф Сабина Таджибова, которая сама начинала свой путь в танцевальное

искусство в знаменитом ансамбле Шалуми Матаева «Счастливое детство». Потом девочка оказалась в ансамбле «Ватан», танцевала в «Дагестане», окончила колледж культуры и поняла, что сама должна обучать детей национальным танцам.

Сначала ансамбль возник как школьный танцевальный кружок, но вскоре юные артисты стали побеждать в престижных конкурсах, и вот уже десять лет Сабина Абумислимовна Таджибова является художественным руководителем детского танцевального ансамбля «Гордость Дагестана».

За эти годы юные танцоры стали лауреатами многих престижных премий. Коллектив ансамбля «Гордость Дагестана» завоевал Гран-при международного конкурса «Зажигай» в Москве I степени в номинации «народный танец». Жюри высоко оценило выступление юных артистов, отметив их высочайший уровень подготовки и умение «по-настоящему зажечь сцену».





В танцевальном коллективе царит особая атмосфера, дети чувствуют себя одной большой и дружной семьей. На репетициях в актовом зале махачкалинской школы № 29 они увлеченно изучают новые движения, закрепляют пройденные уроки, познают культуру Дагестана. Для многих ребят национальные танцы – любимое дело! И после окончания школы участники ансамбля и дальше идут по творческому пути, поступают в профильные колледжи и вузы.

Каждая поездка для юных танцоров ансамбля «Гордость Дагестана» – это возможность рассказать всем о своем за-

мечательном горном крае, о его культуре и богатых традициях. В национальных танцах раскрываются характер и душа дагестанских народов: в кумыкском – сплошная нежность и грация, в аварском – боевой характер и азарт, в лезгинском – синтез кумыкского с аварским. И все это – наше национальное достояние.

Многие города и площадки рукоплескали нашим талантливым и трудолюбивым ребятам. Они все действительно – Гордость Дагестана с большой буквы!

Подготовила Марьям Омарова



ПРАВИЛА ЛИЧНОЙ



Не открывай дверь
посторонним людям!



Не играй
на стройке!



Не дразни собак!



Не наступай
на люки!

БЕЗОПАСНОСТИ



**Не трогай
чужие вещи!**



**Не разговаривай
с незнакомыми людьми!**



**Не сиди на
подоконнике!**



**Не ходи по льду
водоёмов!**



Тайда Лагздынь

«ЧУДО ЛЕТО»

Ходит лето по дорожкам
В кедах в туфлях, в босоножках
Ходит лето по тропинкам,
По лугам, полям, ложбинкам.

По лесам, густым дубравам,
По цветам, по мягким травам,
Среди льна, по ржи колючей,
Среди гроз, ветров пахучих.

Ходит в ярком сарафане,
Ходит с яблоком в кармане,
Ходит лето, чудо лето!
Лето — солнечного света!



3/2026
май – июнь

Иллюстрированный детский журнал.
Издается один раз в два месяца.

Учредитель:

Агентство информации и печати
Республики Дагестан.

Регистрационный номер
серия ПИ №ТУ05-00413 от 22.04.2019 г.
выдан управлением Роскомнадзора
по Республике Дагестан.

Издается с января 1980 г.

Главный редактор
М.М. Ахмедов

Редколлегия:
М. Колюбакина (редактор)
Л. Авшалумова
С. Абдуллаева
А. Абдулманапова
А. Байрамбекова
Г. Гасратова
Л. Ибрагимова
Е. Касбова
Л. Островная

Технический редактор Т. Лузина
Художник М. Муталлибов

Формат 60x84 1/8. Бумага офсетная.
Уч.-изд. л. 3,29. Усл. печ. л. 3,26.
Физ. печ. л. 3,50.
Подписано в печать 31.05.2026 г.
Выход в свет 15.06.2026 г.
Тираж 750 экз. Заказ № 1799.

Редакция:

«Редакция республиканских литературных
журналов «Соколёнок»
и «Литературный Дагестан»».

Адрес редакции:

367000, РД, г.Махачкала, ул. Даниялова, 55.
e-mail: litdag@mail.ru, **сайт:** litdag.ru;
tg: litdag; **vk:** litdag

Издатель:

ГБУ РД «Этномедиахолдинг «Дагестан»»

Адрес издателя:

367018, г. Махачкала, пр. Насрутдинова, 1-а.

Русский язык

Индекс:

на год – ПС797, на полугодие – ПМ994.
Цена свободная.

Отпечатано в ООО «Издательство «Лотос»»,
367018, РД, г. Махачкала, ул. Времена года, 6.