

4/2026

июль – август

Соколёнок



РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДЕТСКИЙ ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ ОДИН РАЗ В ДВА МЕСЯЦА



Год единства народов России

НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ЛЕТНИЕ КАНИКУЛЫ



Летние каникулы в самом разгаре... В детских оздоровительных лагерях Дагестана началась новая смена, на которую прибыли ребята не только из разных уголков нашей республики, но и из других городов и регионов нашей огромной страны.

Участники тематических смен Движения Первых погружаются в мир творчества, интеллектуальных и спортивных игр, слушают интересные лекции, посещают разнообразные тренинги, встречаются с экспертами из разных профессиональных сфер.





и знаменитые люди. Это и герои Специальной военной операции, и актёры дагестанских театров, писатели и журналисты, популярные танцевальные ансамбли и исполнители. Ребята и сами с удовольствием участвуют в таких концертах, где проявляется настоящее единство народов, царит дружба и братство.

Подготовила М.Омарова

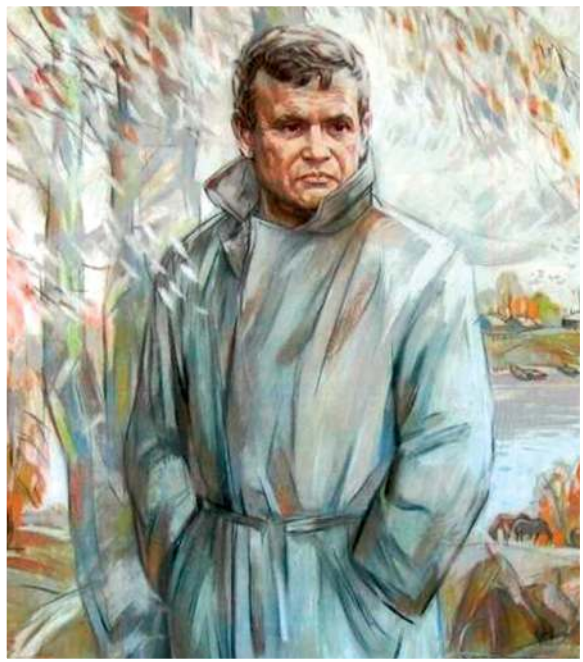
Дети не просто развлекаются и отдыхают, но изучают традиции и историю страны, в которой они родились и живут.

Особый интерес у ребят вызывает дагестанская культура, разнообразные народные ремёсла. Они с удовольствием посещают мастер-классы, на которых учатся гончарному искусству балхарских мастеров и постигают азы кубачинского золотошитья.

А ещё к детям часто приезжают в гости интересные



У нас в гостях



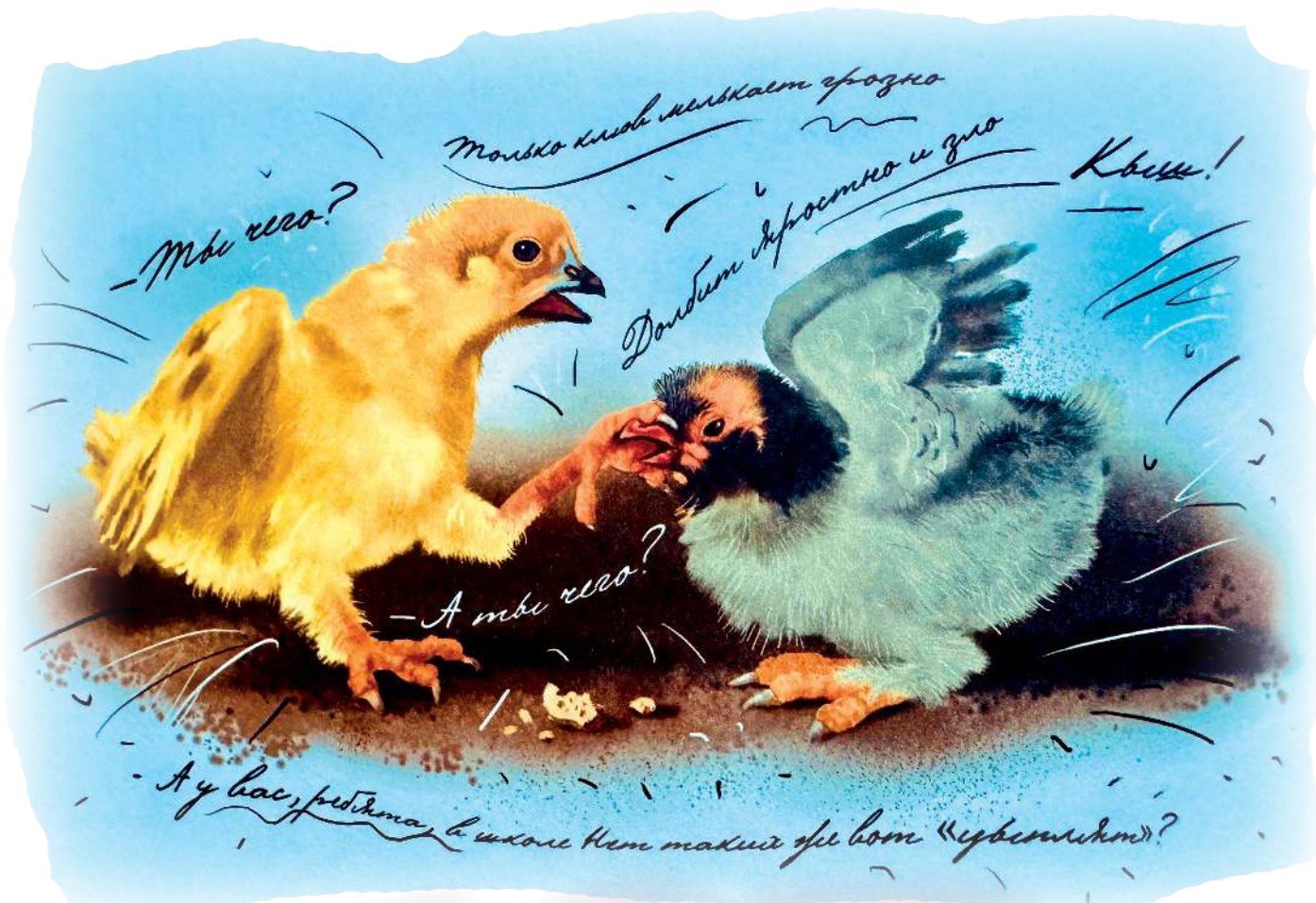
Замечательный русский поэт Леонид Мерзликин (1935-1995) родился на Алтае. Стихи начал писать ещё в школьные годы. После службы в армии учился в Литературном институте в Москве. Стихи его учат любить родное и беречь его. Особенно тепло поэт писал о природе Алтайского края. К юбилею поэта для юных читателей вышла книга «Мама варежки вязала». В городе Новоалтайске именем Леонида Мерзликина названа Центральная городская библиотека, у входа в которую стоит памятник поэту.

Леонид Мерзликин

Гусёнок

Тихо ли, не тихо,
Громко ли, не громко
Серая гусиха
Кликала гусёнка:
«Где ты, косолапый,
Где запропастился,
Может быть, ты лапой
В речку оступился,
Может быть, поплыл ты
К берегу другому,
Может, утопил ты
Тапочки из хрому,
Жёлтые, с завязкой,
В самый раз на лапу,
Может, ты с опаской
Думаешь про папу?
Он ругать не станет,
Топай по дорожке,
Он тебе достанет
Красные сапожки».





ДРАЧУНЫ

На дороге от оград
Тени тёмные лежат.
Два цыплёнка носом к носу,
Шеи вытянув, стоят.

У того и у того
Глаз округлился. Ого!
И перо поднялось дыбом.
— Ты чего?
— А ты чего?

И столкнулись. И пошло!
Только хлопает крыло,

Только клюв мелькает грозно,
Долбит яростно и зло.

— Кыш! — Я кышкаю на них.
Не видали вас таких!
Поделить не поделили
Крошку хлеба на двоих!

На дороге от оград
Тени тёмные лежат.
А у вас, ребята, в школе
Нет таких же вот «цыплят»?

Художник А.В.Казанцев

Анастасия Блещавенко

МОРСКИЕ СТИХИ

МОРСКАЯ ЗВЕЗДА

Знаю, дружок, я легенду одну
О том, как звезда оседлала волну,
Играя, упав с небосвода
В прохладные тёмные воды.

И так ей понравилось в море,
Что стала морской она вскоре.
И до сих пор она светит на дне
Ракам и рыбам в морской глубине.

РЫБА-ЁЖ

Повстречал я рыбу-шар,
До чего же хороша!
Шар зовётся рыба-ёж,
И действительно – похож!

Он надутый и колючий,
В общем, небывалый случай.
Краб вчера спросил его:
– Иглы носишь для чего?

Вдруг медуза проплыла
Засмеялась: во дела!
Это рыба или ёж?
Ни за что не разберёшь!

Щука

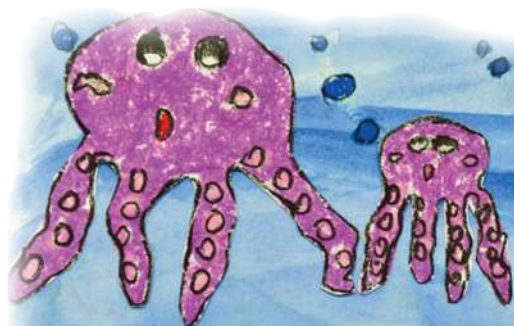
О щуке недобрая ходит молва,
Помни об этом, карась и плотва!
Но если плыть быстрее вам,
То щуке вы не по зубам!

Морской конёк

Я тебе, дружок, не лгу:
Как-то на морском лугу
Видел дивного коня,
Он в воде догнал меня.

Не подковы — плавники,
Очень резвы и легки,
Хвост, завёрнутый крючком,
Дружит с килькой и бычком.

В сумке, словно кенгуру,
Он катает детвору
За три моря в гости к бабушке
На подводные оладушки.



Камбала

Камбала лежит на дне, ленится, пожалуй...
И, друзья, сдаётся мне, вечность так лежала б.
Или, может быть, она
Всё же более сложна?..

Почему тогда лежит, кто её расплющил?
Может быть, огромным кит или окунь злющий?
Но не бойтесь, господа, это маскировка!
И на деле камбала — та ещё плутовка.

Камбала — особый вид, служащий в разведке,
И на дне она лежит в простенькой расцветке,
Чтобы незаметней стать — это неслучайно,
Сможет так она узнать все морские тайны.





МЕДУЗА И ОСЬМИНОГ

Влюбился осьминог в медузу:

– Ну, до чего же хороша!
Друзья, я в ней увидел музу,
И как светла её душа!

Качают рыбы головами:

– Ты, видно, спятил, осьминог!
Медуза не дружила с нами,
И ты бы с ней дружить не смог.

Какой бы ни была красивой,
Она бесчувственна, увы!
И полюбить она не в силах:
Ни сердца нет, ни головы.

«Пускай медуза бессердечна,
Во мне сердце аж целых три», –
Сказал наш осьминог, навечно
Сердца медузе подарив.



КАРАКАТИЦА

Каракатица часто меняет цвет:
В полоску, когда настроения нет;
Жёлтый, зелёный, красный,
Будто она – раскраска.

Очень страдает хамелеон:
– Куда же мир катится?
Думал, один я на миллион,
Проклятая каракатица!

ТАРАШКА

Тара-тара-тара-рам!
Приплыла тарашка к нам.
Подмигнула – уплыла.
Вот такие, брат, дела!

РЫБА-ПИЛА

Рыба-пила
Здоровой была:
Рыба-пила
Микстуру пила.

Рыба-пила
Здоровой была:
В гонках на скорость
Медали брала.

ФОРЕЛЬ

Хочешь, верь мне,
А хочешь – не верь:
На лягушку
Напала форель:

«Когда я голодна,
Не рыба я, а зверь!
Учтите все:
Я хищная Форель»

Но рыбы указали
Ей на дверь.
Не по душе им
Грозная форель.

Рисунки школьников

*Аминат Абдулманапова,
народный поэт Дагестана*

Конь отца

В то время, когда я была маленькой, в наше село машины не ездили, так как не было хороших дорог. Но отец мой держал коня, что в горах среди сельчан было предметом большой гордости. Конь моего отца отличался от других тем, что он был более резвым, чем другие лошади. Я иногда устраивала скачки, хотя девочкам это было запрещено, взбираясь на вершину, откуда открывался вид на всё село и на равнину под названием «Хала дир-кья» («Широкое поле»). Иногда я звала самых смелых мальчиков для участия в скачках, но моего скакуна никто и никогда не мог одолеть. Мальчики мне завидовали, иногда даже пытались меня побить, но я всё равно неизменно приходила первой. У моего коня на лбу красовалось белое пятнышко. Грива была густая и длинная, и я иногда заплетала коню косички, пока отец не видел. Но когда он их замечал, то ругал меня за это. Говорил, что конь – не девочка.

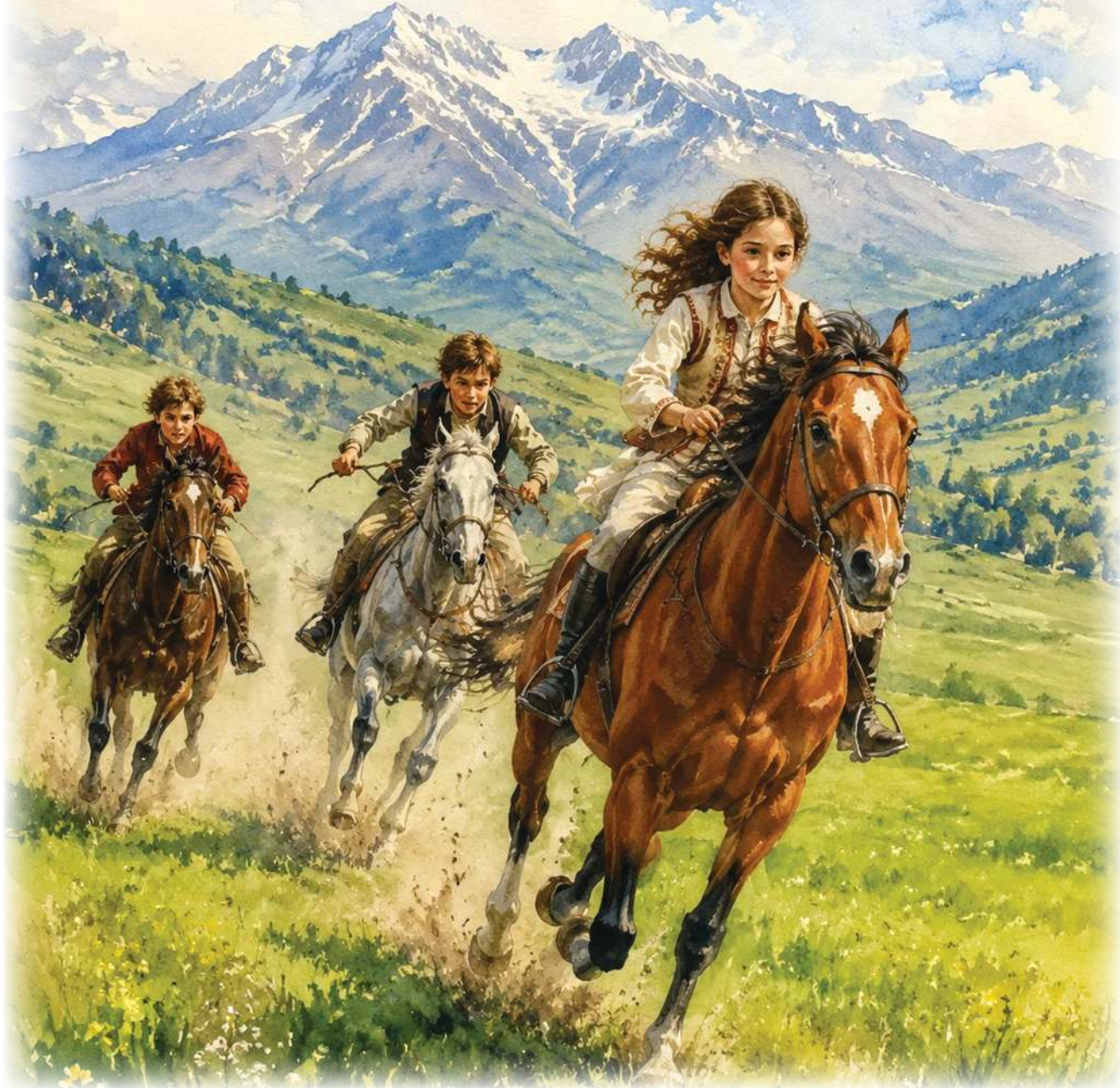
Я делила с конём свой кусок хлеба. В то время сахар был дефицитом, но я всё-таки умудрялась иногда угощать коня и сахаром. Мы называли его ласковым именем Васька. Отец тоже ухаживал за ним, кормил овсом, купил ему щётку для гривы и веник. Вечером он отводил коня к речке, что бежала за селом, и там его купал, расчесывал и даже массажировал. В теплые дни Васька ложился в реку и переворачивался в воде с боку на бок, а потом своими копытами похлопывал по воде, поднимая высокие брызги, которые, разбиваясь на мелкие пузырьки, падали дождем в реку. Мне нравилась эта

игра коня, и я с удовольствием с ним забавлялась. Иногда он будто что-то выкрикивал, как бы звал кого-то...

Команды отца он выполнял безотказно. Когда отец подбивал ему подковы, я держала ногу коня, но иногда не выдерживала ее тяжести и выпускала из рук, и отец ругал меня за это. Так случалось часто. Отец иногда жалел меня и приглашал соседа помогать подковывать коня. Конь не любил чужих людей и не подчинялся им. Бывало, некоторым сельчанам, он даже не давал приблизиться к себе. Злых людей он сразу определял. Мы порой удивлялись, как он их различал. Бывало, нас звали на помощь, чтобы мы отвели его от не понравившегося ему человека. При этом конь проявлял свое недовольство, визжал, вытягивал шею, стараясь укусить того, кто ему не нравился.

Я очень любила с ним играть, крепко обнимая его гибкую шею руками, а ногами обхватывая его широкую грудь (чем шире грудь, тем сильнее считался конь). И тогда он меня раскачивал из стороны в сторону, а я угощала его кусочком сахара. Из моего семейства конь меня любил больше всех, когда я садилась на него, он старался стоять смирно. А старшую сестру сбрасывал и убегал, и она долго не могла его поймать.

Но однажды, когда я отвела его далеко от села, чтобы оставить на ночь в поле, он увидел другого коня и помчался к нему, сбросив меня на землю. И вдруг началась страшная драка коней... Не знаю, почему мой Васька был таким яростным, кусал



его, кидал на землю, а я боялась подойти близко. Кони вставали на дыбы, били друг друга копытами. Я чудом увела своего коня с места битвы.

Как-то отец рано утром отправился в районный центр на своем скакуне. Целый день мы ждали их возвращения, чтобы до темна отвести коня в горы на пастбище. Но отца все не было. Мы заснули. Нас разбудило странное ржание коня, он, не переставая, звал нас. Мы выскочили во двор, но не могли понять, в чем дело. Конь был один. А где отец? Мы начали беспокоиться. Вдвоем со старшей сестрой сели на коня, и он галопом поскакал вперед, а за селом стал бежать рысью. Наконец, он привез нас к речке, там, на песчаном берегу, непод-

вижно лежал отец. Мы зарыдали, а конь печально опустил голову, смотрел на отца своими большими блестящими глазами.

— Успокойтесь, я живой, — еле слышно прошептал отец. — Мне стало плохо с сердцем, и я не смог сесть на коня. Но он молодец, умница, сам пошел домой и вас привез. Он настоящий друг, — прошептал отец, — так что успокойтесь и помогите мне взобраться на коня.

Конь опустил на четвереньки перед отцом, чтобы мы смогли посадить его в седло. И так потихоньку мы добрались до дома. После этого случая отец еще долго болел, а, поправившись, сказал:

— Дети, мне уже очень тяжело ухаживать за конем, надо его продать.

Мы долго уговаривали отца не делать этого, конь был для нас как член семьи, и мы не хотели с ним расставаться. Вскоре отец, не послушав наших уговоров, нашёл покупателя из соседнего села. Новый хозяин сел на коня, махнул кнутом, конь нехотя поскакал вперед и исчез. Мы с грустью посмотрели на отца. Я еле сдержала слезы, и на лице отца тоже была печаль. На следующий день нас рано утром разбудил «зов» коня, он бил копытами о землю, чтобы мы услышали его. Я от радости не находила места, угостила Ваську хлебом и сахаром. Отец меня поругал за это, сказав, что он уже не наш, не надо его ласкать и отогнал коня от дома. Вскоре новый хозяин забрал его. Через два дня опять повторилось тоже самое. Отец побил Ваську и сказал, чтобы он его больше не видел. Казалось, из больших печальных черных глаз коня покатались капельки слез по волосистым щекам. И он, печально опустив голову, ушёл из нашего двора. Недовольный хозяин забрал коня и несколько раз отстегал его кнутом, сказав, что теперь будет крепко его привязывать.

Дня через два, сидя в школе на уроке, я взглянула в окно и была потрясена тем, что там увидела – наш конь стоял за окном. Я отпросилась на минутку у учителя и побежала к своему другу-коню. Он был стреножен, обе передние ноги были перевязаны веревкой и растерты до крови от долгой дороги, которую пришлось пройти ему короткими шагами. Обычно кони в таком состоянии далеко ходить не могут, а он добрался до нас. К другой ноге была привязана длинная веревка. Я поразились, как ему удалось со связанными ногами добраться до нас. Погладила его,

обняла, потом привязала веревку к дереву и пошла домой. Я стала уговаривать отца, чтобы он забрал коня обратно, и старшая сестра поддержала меня.

Не помню, как удалось мне убедить отца, но конь наш вернулся домой, и счастьем наполнился весь наш дом. Сам отец был доволен и сказал:

– Дом без коня, словно мельница без воды. Берегите его, он нас любит больше, чем мы его. Мы перед ним очень виноваты.

Я снова стала подниматься с ним на самую высокую гору, организовывала скачки, а он вставал на задние ноги и ржал, убегая от меня, и вновь прибегал, проявляя свою неувядающую радость от возвращения домой к родным!



КОЛОКОЛЬЧИК

Музыкальный проект для детей 2026 (4)



ДЕЯТЕЛИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ВАЛЕРИЙ ШАУЛОВ



Валерий Лазаревич Шаулов – композитор, педагог, общественный деятель. Член Союза композиторов России.

Родился в г. Хасавюрте 26 июня 1952 г. в семье потомственных учителей. Окончил в 1972 г. Махачкалинское музыкальное училище им. Г. Гасанова по классу теории музыки, в 1973 г. поступил в Ростовский государственный музыкально-педагогический институт (ныне Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова), который окончил в 1978 г. по классу композиции у профессора Л.П. Клиничева.

После окончания вуза композитор возвращается в Махачкалу и преподаёт теоретические дисциплины в родном училище, совмещая работу в аппарате Союза композиторов Дагестана в должностях Ответственного секретаря, директора Дагестанского отделения Музыкального фонда СССР, с 2011 г. в должности консультанта. Долгие годы Валерий Лазаревич, будучи автором ряда произведений для детей,

входил в состав Комиссии Союза композиторов России по детской музыке.

Среди произведений композитора следует выделить оперу «Заколдованный принц» на либретто Е. Омельченко, симфоническую поэму «Из глубины веков», «Концерт для скрипки с оркестром», симфоническую сюиту «Дагестанские эскизы», «Сонатину для фортепиано». В. Шаулов является также автором многих камерных и хоровых произведений, большого количества песен, музыки к спектаклям дагестанских театров. Спектаклю Даргинского музыкально-драматического театра по пьесе К. Хугаева «Чёрная бурка», музыку к которому написал Валерий Шаулов, была присуждена Первая премия на Всероссийском театральном фестивале «Золотой арлекин» в 2006 году.

В творческих планах композитора такие масштабные сочинения как симфония, концерт для камерного оркестра, вокальный цикл для баса и камерного оркестра «Монологи» на стихи А. Алиева.

За заслуги в развитии музыкального искусства в 1997 г. В Шаулову было присвоено почетное звание «Заслуженный деятель искусств Республики Дагестан», а в 2002 г. – почетное звание «Заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества». С 2009 по 2011 годы композитор работал в составе комиссии по культуре Общественной палаты Республики Дагестан.

В связи с 50-летием со дня основания Союза композиторов Дагестана Валерий Лазаревич Шаулов был награжден Почетной грамотой Союза композиторов России.

Расширяет кругозор

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

В музее музыкальной культуры им. М.И. Глинки в Москве собрана большая коллекция музыкальных инструментов – народных и профессиональных. Даже зрительно эти привезенные с разных концов света инструменты производят необыкновенное впечатление. Если же представить себе их звучание, то какой калейдоскоп мелодий, тембров, ритмов можно услышать! У каждого инструмента свой характер, свой образный мир. Рассматривая инструменты, думаешь о том, с какой любовью создавали их неведомые мастера, как в каждом из них проявился художественный вкус и убежденность в том, что инструмент должен не только хорошо звучать, но и радовать глаз.

Невозможно иметь хоть сколько-нибудь отчетливое представление о фольклоре, не познакомившись с народными инструментами. В них, как и в песнях, проявляется музыкальность народа, его самобытность. Песенное и инструментальное искусство, как и сами инструменты, совершенствовалось веками народными музыкантами – русскими рожечниками, украинскими кобзарями, молдавскими лэутарами, азербайджанскими ашугами, казахскими акынами.

Постоянно поражаешься разнообразию конструктивных решений в создании инструментов: от простейших звукоподражательных до сложных, требующих тонкой и точной обработки. Однако, можно различить и общие закономерности, объединяющие инструменты разных времен и народов. Если взять за основу источник звука, то они делятся на несколько групп, каждая из которых, в свою очередь, делится на подгруппы по способу звукоизвлечения.

I группа – духовые инструменты с разделением на флейтовые (сви-

стульки, свирели), язычковые (волынка, зурна, армянский дудук), мундштучные (русский рог, пастуший рожок, эстонский савр, узбекский карнай);

II группа – струнные инструменты с разделением на смычковые (ке-манча, узбекский гиджак), щипковые (гусли, литовский какнклес, чувашский кёсле);

III группа – мембранные (барабаны, бубны, литавры);

IV группа – самозвучащие (деревянные ложки, бубенцы, трещотки, варганы). На изготовление инструментов мог идти практически любой природный материал: дерево, глина, кость, рога животного, кожа, металл.



ДУБУРЛА ВАВА

(Горный цветок)

Слова Р. Рашидова

Перевод с даргинского А. Кахраманова

Музыка Т. Курачева

Ф-но

Исторично

Голос:

Ваа - хью, ду - бур - ла, ва - ва Хлед - се -
Неж - ный, гор - ный мой цве - ток, Средь род -

ла ши - ши ма - ла Ша - раб хле - чир шин хле -
ных ты вы - рос трав, И ус - пе - ли по - лю -

чир А - дул хьюл бер - хли хле - чир. хли - хле - чир.
бить все те - бя за доб - рый нрав доб - рый нрав.

1. 2. 3.

2. Ахъ, дубурла гулвалва
Хебри хлябра жагали – 2 раза
Савли берхли дулуули
Бархлехъ марка бирули – 2 раза.

3. Дубурла жанай вава
Рангла буьмабуаби – 2 раза
Хьибхьяли мадуаби
Ямахли мадугаби – 2 раза.

2. Ах, цветок цвети, расти,
Встречных радостью встречай – 2 раза
Только мне, как другу ты,
Счастья в жизни пожелай – 2 раза.

3. Наши горные цветы
Ты за яркость оцени – 2 раза
Но один лишь ты красив
Хоть неярк, как они – 2 раза.



Нина Орлова-Маркграф

Дыня-гордыня

Росли на поле рядом Дыня-гордыня и Арбуз-толстопуз.

Солнце бока ему грело, чтобы тело толстело. Арбуз-то тощий кому нужен?..

И стал он толстеть – ни встать, ни сесть, ни плети поправить и всё поправляется, а плети прямо на землю легли, нечаянным камнем их прижало. Опасное это явление – думает арбуз-толстопуз – этак в питании пойдут ограничения. Начал он дыню просить:

– Помоги мне дыня, подыми мои плети!

А дыня-гордыня гордо ему отвечает:

– Много вас здесь пузатых да полосатых...

Посмотрел Арбуз – и правда: вокруг пол-

но его братьев в полосатых платьях, веселых арбузов...

– Не горюй! - говорят, они, – поможем, чем можем...

Взяли и высвободили его плети.

Вот живут арбузы все вместе, такие богатыри повыврастали!

А дыня одна одинёшенька. Песком её засыпает, травой накрывает, не слышать, ни видеть...

Как пришёл лету конец, золотой венец, приехал в поле грузовик, все арбузы в кузов прыг!

А дыня-гордыня из плена своего вырваться не может. Так и осталась она в поле одна зимовать под открытым небом, под ветром да снегом.



Лето

Летом счастливы все дети,
Времени, хоть отбавляй,
Можно делать всё на свете:
Сколько хочется – гуляй!

Можно, сидя на пригорке,
Одуванчики взрывать,
Сесть на ослика и гордо
По аулу гарцевать.

Можно смастерить из ивы
Сладкозвучную зурну
И дудеть в неё красиво,
Глядя ночью на луну.

Можно с птицами проснуться
И на пастбище бегом,
Там теленку улыбнуться,
Пахнущему молоком.

Можно бегать и купаться
В горной речке ледяной...
Жалко будет расставаться
С жизнью радостной такой.

Перевод с аварского
М. Ахмедовой-Колубакиной



Летний дождь

Тюлбика Омарова

Летний дождь стучит по крыше...
Внук и бабушка опять,
Музыку дождя услышав,
Начинают танцевать.

Искрометная лезгинка
В ритме струек дождевых,
Как любимая пластинка,
Снова зажигает их.

И мальчишка на носочках
Прыгает под небеса!..
Ну, а бабушка в платочке
Хлопает ему: – Асса!

Дождь смеётся, а не плачет,
Бьёт в свой гулкий барабан,
В такт дождю мальчишка скачет
И кричит ему: – Урра!



Перевод с табасаранского М. Ахмедовой-Коллюбакиной

ДРУЗЬЯ ПАСТУХА

Кумыкская сказка

То ли было, то ли не было – жил некогда в одном городе бедный старик. И был у того старика сын. Служили оба в пастухах, пасли городское стадо.

Пас однажды юноша коров на лугу у самого моря и увидел на песке большую рыбу.

Послал пастух с прохожим человеком весть отцу, чтоб приехал поскорей на арбе за добычей, а сам кинулся к рыбе с кинжалом. Взмахнула хвостом рыба, заговорила человеческим голосом, стала молить о пощаде:

– Не убивай меня, юноша. Столкни меня лучше в море! Я пригожусь тебе в трудный день...

– А как отыщу я тебя в трудный день? – спросил юноша.

– Возьми мой плавник. Когда надо будет, придёшь на берег и бросишь плавник в огонь. Не успеет он сгореть, как я приплыву к тебе.

Пожалел юноша рыбу, взял плавник и столкнул её в море.

– Где же большая рыба, сын мой? – ещё издали закричал отец. Он торопился на арбе за добычей.

– Очень хотелось рыбе вернуться обратно в море. Просила помочь ей. Я помог, – сказал сын.

Бранил отец сына, бранил, даже побить хотел.

Убежал пастух от гнева отца и забрёл в дремучий лес. Блуждает он по

лесу и слышит жалобный стон. Пошёл дальше и видит: запутался олень рогами в ветвях дерева. Юноша схватился было за кинжал, а олень говорит человеческим голосом:

– Не убивай меня, человек, помоги мне освободиться! Вырви клоч моей шерсти и, когда будет тебе трудно, кинь мою шерсть в огонь. Я мигом явлюсь перед тобой, чтобы сослужить любую службу.

Пожалел юноша оленя, вырвал у него клоч шерсти, помог ему выбраться на волю и отпустил его.

Долго бродил пастух в лесной чаще, пока не вышел наконец на поляну. Бежит по поляне лиса, а за ней по пятам гонится стая борзых. До смерти устала лисица, прижалась она к ногам юноши.

– Не убивай меня, добрый человек! – заплакала лиса. – Спаси меня от борзых, вырви волосок из моего хвоста и отпусти. Как будешь в беде, сожги мой волосок, я прибегу и выручу тебя.

Разогнал пастух борзых и отпустил лису, вырвав волосок из её хвоста.

Пошёл он дальше. Много ли он шёл, мало ли – дошёл до большого города.

– Не примете ли вы гостя? – спросил он, входя в бедную саклю неподалёку от городских ворот.

– Отчего ж не принять? – ответила старушка-хозяйка. Усадила она пастуха,

накормила и напоила. А потом пастух пошёл поглядеть на город.

Город тот был богат и обширен, много было в нём прекрасных зданий, но всех прекрасней и богаче был, конечно, дворец хана. Вернулся гость и спрашивает у старушки, кто живёт в ханском дворце.

– Ох, лучше не спрашивай, сынок! – вздохнула старушка. – У нашего хана одна-единственная дочь. Слава о ней разнеслась далеко по чужим странам. Ханская дочь и умна и красива, но гордость и жестокость её не знают пределов... Многие прославленные храбрецы сватались к ней. И каждому жениху приказывает она спрятаться и обещает, что выйдет за него замуж, если не сумеет найти его.

– А ведь и я не из трусливых! Пойти, что ли, и мне взглянуть на красавицу!

– Не ходи, сынок, – стала уговаривать старушка, – ты ведь не дослушал меня. Не было ещё на свете человека, который сумел бы от неё спрятаться. Под водой ли ты укроешься, под землёй ли – она отыщет тебя и прикажет отрубить голову. Сотни юношей она уже отдала в руки палача.

– Не горюй, добрая старушка! – сказал ей пастух. – Я ведь только простой пастух. Женюсь не женюсь, но, как знать, может, и перехитрю ханскую дочь.

Пришёл он ко дворцу и закричал:

– Эй, великий хан, хочу помериться умом с твоей дочерью!

– Дочь моя, ответь этому глупцу, – велел хан.

И ханская дочь крикнула в ответ с высокой башни:

– Спрячься так, чтобы я не нашла тебя, и я твоя. Но если найду – тебе отрубят голову, знай это!

– Сколько раз позволишь ты мне прятаться? – спросил пастух.



– Трижды!

– Хорошо, ищи! – сказал юноша, поспешил на берег моря и сжёг плавник рыбы.

Выплыла рыба из морских глубин:

– Чего тебе, юноша, надо? Какая у тебя забота? Попросил он рыбу спрятать его подальше. Раскрыла рыба пасть и проглотила пастуха, а потом нырнула на самое дно моря и легла брюхом на песок.

С высокой башни смотрела ханская дочь вверх, смотрела вниз, кидала взгляды на все четыре стороны света – нигде не видно юноши. Так бы и не найти ей пастуха, да разинула рыба пасть, заглядевшись на проплывавший сверху корабль

– Вижу, вижу! – закричала, хлопала в ладоши ханская дочь.

– Выходи! Ты не спрячешься от меня даже на дне морском.

Вышел пастух и стал перед ней.

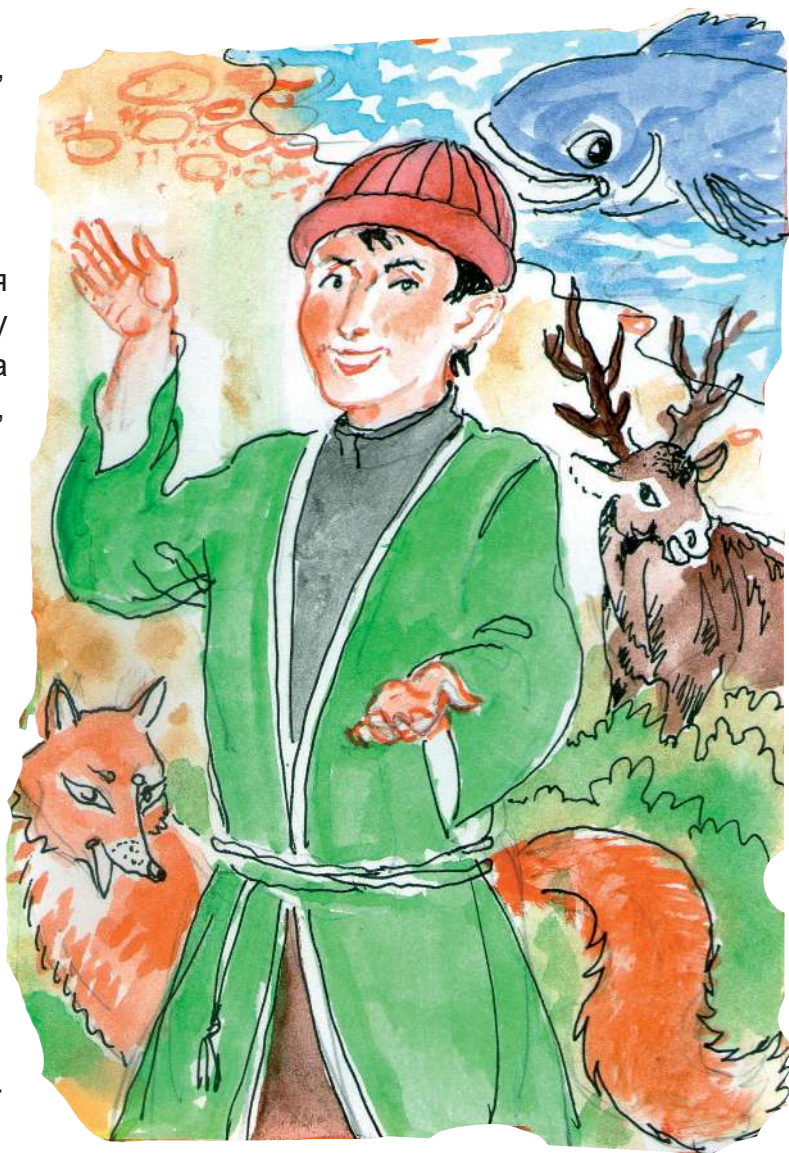
– Прячься во второй раз! – приказала она.

Пошёл юноша в чащу, сжёг клочок оленьей шерсти. Зашумели, затрещали ветви, примчался олень и говорит:

– Рассказывай, какая у тебя забота. Попросил юноша спрятать его получше.

Посадил тогда олень юношу к себе на спину, откинул голову, велел крепко держаться за рога и полетел, как ветер. Перевалил через семь вершин, миновал семь долин, спрятал юношу в глубокой пещере и лёг, закрыв вход своим телом.

Глядела ханская дочь вверх, глядела вниз, на все четыре стороны света кидала взгляды со своей высокой башни. Но так и не нашла бы она юношу, если бы вдруг не вскочил олень, чтобы отогнать муху, которая кружилась над ним.



– Вижу, вижу, выходи из пещеры! – закричала красавица, хлопала от радости в ладоши. – В третий раз смотри прячься хорошенько.

Пошёл юноша на широкую равнину, сжёг волосок из хвоста лисицы. Лиса словно из-под земли выросла, мигом очутилась перед ним.

– Чем помочь тебе, добрый человек, какая у тебя забота? – спросила она.

– Развяжи мешок своих хитростей и спрячь меня, да так, чтобы никто не нашёл, – ответил юноша.

Превратилась лиса в купца с рыжей бородой и со свёртком цветного сафьяна под

мышкой, а юношу превратила она в блоху и велела ему спрятаться в этом свёртке.

– Я буду прохаживаться со своим товаром перед башней ханского дворца, – сказала лиса юноше. – Дочь хана – щеголиха, она захочет посмотреть сафьян и позовёт меня наверх. Ты прыгай тогда на подол её платья. И пусть мне отрежут рыжую бороду, если красавица тебя заметит.

А ханская дочь стояла в это время на своей высокой башне, смотрела на все четыре стороны света, но нигде не могла найти юношу. И тут увидела она купца, который проходил мимо башни.

– Кто купит отличный сафьян? Кто купит красный и синий сафьян? – кричит купец.

– Неси сюда свой сафьян! – велела ханская дочь. Купец влез на башню и раскинул перед красавицей свой товар. Загляделась красавица на сафьян и не заметила, как прыгнула блоха на подол её платья.

– Ну что, дочь моя, видишь ли ты этого человека? – закричал в нетерпении хан.

– Нет, отец, не вижу, нигде не вижу! – ответила красавица.

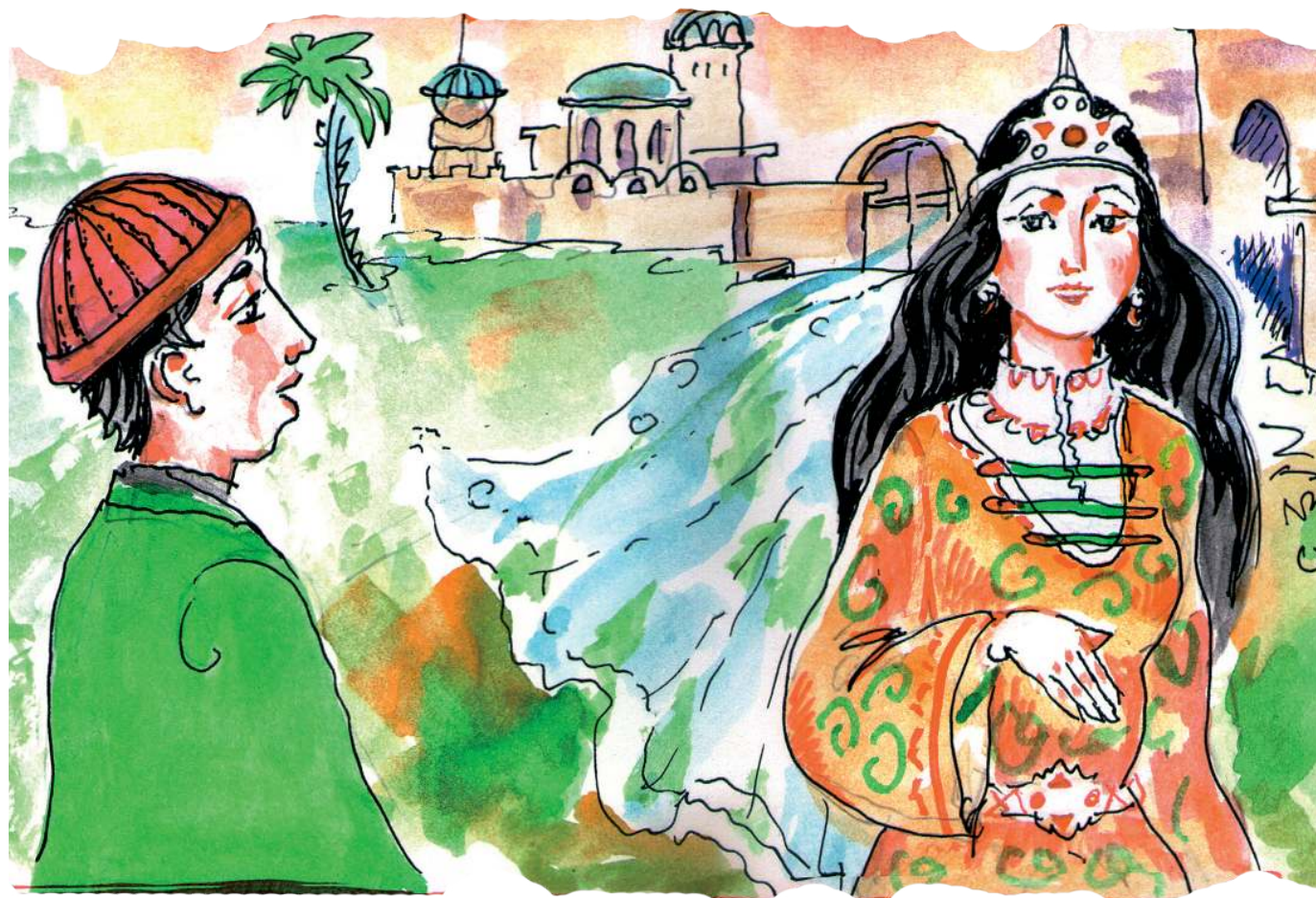
– Смотри хорошенько, дочь моя!

Но сколько ни смотрела ханская дочь, так и не увидела пастуха.

– Я потеряла надежду найти его! – сказала она в отчаянии.

И только успела это сказать, как молодой пастух принял свой прежний вид.

Обрадовался народ той страны, что перехитрил молодой пастух злую ханскую дочь. Стали из пушек палить, в барабаны бить, заиграли на зурне, запели песни, устроили великий пир. Я на том пиру был, по-медвежьи плясал, а потом оставил народ петь и веселиться, а сам побежал к маленьким детям, чтобы рассказать им эту сказку.



Марина Ахмедова,
народный поэт Дагестана

Речка

Наша речка, как овечка,
В завитушках и колечках.
Всё торопится, бежит,
Сонной галькою шуршит,
К морю синему спешит.

А когда бежать устанет,
Отдохнет – и морем станет.

Гроза

– Что за грозная коза?
– Это страшная гроза.
Молнии её – рога,
Тучи – чёрные бока.

Всех подряд она бодает,
Никого не пропускает.
Разбегайтесь кто куда,
Ведь она летит сюда!

Вертолёт

Винтокрылый вертолёт,
Ты возьми меня в полёт.
Целый день я так верчусь,
Что и без винта взлечу.

Скакун

Как скакать приятно мне
На горячем скакуне!
Хоть из палки он простой,
Но всё время рвётся в бой!



На грядке

На капусте сто одежек,
Не видать ни рук, ни ножек.
Охает она в жару:
– Я от холода умру!

И вздохнул зелёный лук:
– Слишком тонок мой сюртук.
Даже огурец озяб,
Кожа вся, как у гуся.

А горох захохотал,
Пуговицы растерял
И в рубашке нараспашку
Стал похожим на неряшку.

Он сказал: – мне их не жалко,
Потому что очень жарко!

Чучело

Чучелу наскучило
Грядки охранять.
Пугало надумало
В прятки поиграть.
Спряталось в подсолнухах
От зайчиков солнечных.

А пока его искали,
Птицы весь горох склевали.
Вот какое пугало –
Всё оно напутало.

Солнышко

Солнце, рыжий колобок,
Покажи румяный бок.
Ты по небу вниз катись,
Только утром возвратись!



Хабиба Магомедова

ДЕТЕКТИВ И ЕЁ ПОМОЩНИЦА Айя

На одной из изумительных планет нашей Вселенной жила девочка по имени Айя, что означает «лунная». Ты, мой читатель, наверное, догадался, на какой планете жила наша героиня? Да, это Луна. Айя родилась необыкновенной девочкой – любознательной, смелой и доброй. Она очень способная и знает несколько языков, умеет петь и танцевать, делать украшения из бусин. А еще Айя очень красивая девочка с голубыми глазами и лиловыми волосами.

Айя любит все изучать, выяснять и расследовать. Наша Айя – настоящий детектив. Однажды Айя заметила следы в своей комнате. Она выглянула за дверь и увидела, что следы вели по коридору на кухню, а оттуда во двор. А когда Айя оказалась на улице, она увидела, что от её родной планеты откололся кусочек.



– Что это такое? – недоумевала Айя, – как такое могло произойти?

Не теряя времени даром, Айя сразу приступила к поискам потерянной части луны. Девочка собрала детективный набор, то есть всё, что ей могло понадобится при поисках, и села в свою ракету. Бесстрашная Айя отправилась навстречу приключениям. Долго летела она и вдруг услышала чей-то плач. Айя направила ракету туда, откуда он слышался, и оказалась на одной из планет. Приземлившись, Айя увидела плачущую девочку и спросила у неё:

– Что с тобой случилось?



– Я выпала из машины, – в слезах ответила девочка, – когда мы с родителями отправились в большое путешествие. Я забыла пристегнуться, да и дверь машины была плохо прикрыта. Когда папа прибавил скорость, я вылетела из машины. Вот так я оказалась на этой планете.

– А ну-ка, не реви, – попросила Айя.

– Хочешь полетать на моей ракете? – предложила Айя девочке. – Кстати, как тебя зовут?

– Я Ханна. Конечно, очень хочу! – сразу улыбнулась девочка.

В полете Айя рассказала Ханне, для чего отправилась в путешествие. Когда через некоторое время девочки заметили на одной из планет какую-то странную машину, они решили приземлиться.

– Чьи это следы? – спросила Ханна, когда они приземлились на эту планету.

– Эти следы ведут в этот странный дом, – сразу заметила Айя и прихватила свой наборчик.

Войти в дом оказалось несложно, но дверь за девочками сразу же захлопнулась. Несмотря на то, что вокруг было темно и девочкам было немного страшно, они пошли вперед. При свете своего фонарика Айя заметила выключатель.

– Ура! – обрадовались девочки.

Когда Айя включила освещение, послышался какой-то странный звук. И тут девочки в ужасе заметили странную женщину.

– Ха-ха-ха! Привет, девочки! Ну, зачем пожаловали? – грозно спросила женщина.

– Мы ищем потерянный кусочек Луны, – честно призналась Айя, – может быть вы что-нибудь знаете об этом?

– Это я его похитила! Я не хочу, чтобы снова наступала ночь! Ей никогда не быть!

– Но почему? – не понимали девочки, – ведь ночи так прекрасны.

– Ночью мне всегда становится страшно! – вопила странная женщина. – И поэтому я уничтожу эту Луну навсегда!

– Кажется, у нас есть решение, – произнесла Айя, – дайте нам два дня.

Айя кое-что придумала – соорудить огромный красивый светильник и подарить его этой женщине, чтобы она больше не боялась. Когда светильник, наконец, был готов, девочки пришли к странной женщине и вручили ей подарок.

– Спасибо, Айя! Ты самая хорошая девочка во Вселенной! – сказала женщина сквозь слезы. – Никто не был так добр со мной, как ты!

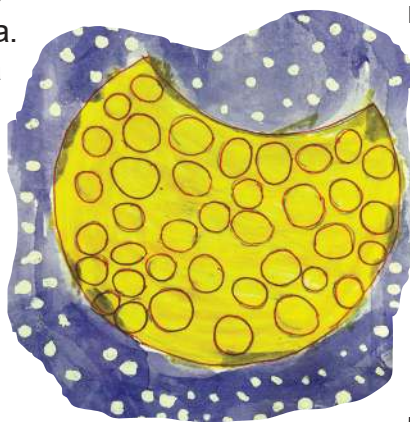
Женщина вернула девочкам отколотый кусочек Луны и проводила их в ракету. Вдруг рядом с ракетой девочки заметили машину. Из неё кто-то выходил.

– Мама! Папа! – неожиданно закричала Ханна.

Здесь девочкам пришлось попрощаться. Ханна уехала с родителями, а Айя улетела на родную планету. Вернув потерянный кусочек Луны, Айя заметила перед домом письмо в форме сердца. Айя вспомнила, что видела такой блокнот у Ханны. Айя улыбнулась и открыла письмо: «Айя, спасибо за то, что помогла мне вернуться домой. До встречи. Ханна».

Айя положила письмо на полочку и оно всегда напоминало ей об их приключениях. Айя написала Ханне ответное письмо, которое заканчивалось так: «Я надеюсь, что нас ещё ждут приключения!»

Рисунки автора.



Морской Кроссворда



4/2026

июль – август

Иллюстрированный детский журнал.
Издается один раз в два месяца.

Учредитель:

Агентство информации и печати
Республики Дагестан.

Регистрационный номер

серия ПИ №ТУ05-00413 от 22.04.2019 г.
выдан управлением Роскомнадзора
по Республике Дагестан.

Издается с января 1980 г.

Главный редактор

М.М. Ахмедов

Редколлегия:

М. Колюбакина (редактор)

Л. Авшалумова

С. Абдуллаева

А. Абдулманапова

А. Байрамбекова

Г. Гасратова

Л. Ибрагимова

Е. Касбова

Л. Остревная

Технический редактор Т. Лузина

Художник М. Муталлибов

Формат 60x84 1/8. Бумага офсетная.

Уч.-изд. л. 3,17. Усл. печ. л. 3,26.

Физ. печ. л. 3,50.

Подписано в печать 05.08.2026 г.

Выход в свет 15.08.2026 г.

Тираж 713экз. Заказ № 1840.

Редакция:

«Редакция республиканских литературных
журналов "Соколёнок"
и "Литературный Дагестан"».

Адрес редакции:

367000, РД, г.Махачкала, ул. Даниялова, 55.

e-mail: litdag@mail.ru, сайт: litdag.ru;

tg: litdag; vk: litdag

Издатель:

ГБУ РД «Этномедиахолдинг "Дагестан"»

Адрес издателя:

367018, г. Махачкала, пр. Насрутдинова, 1-а.

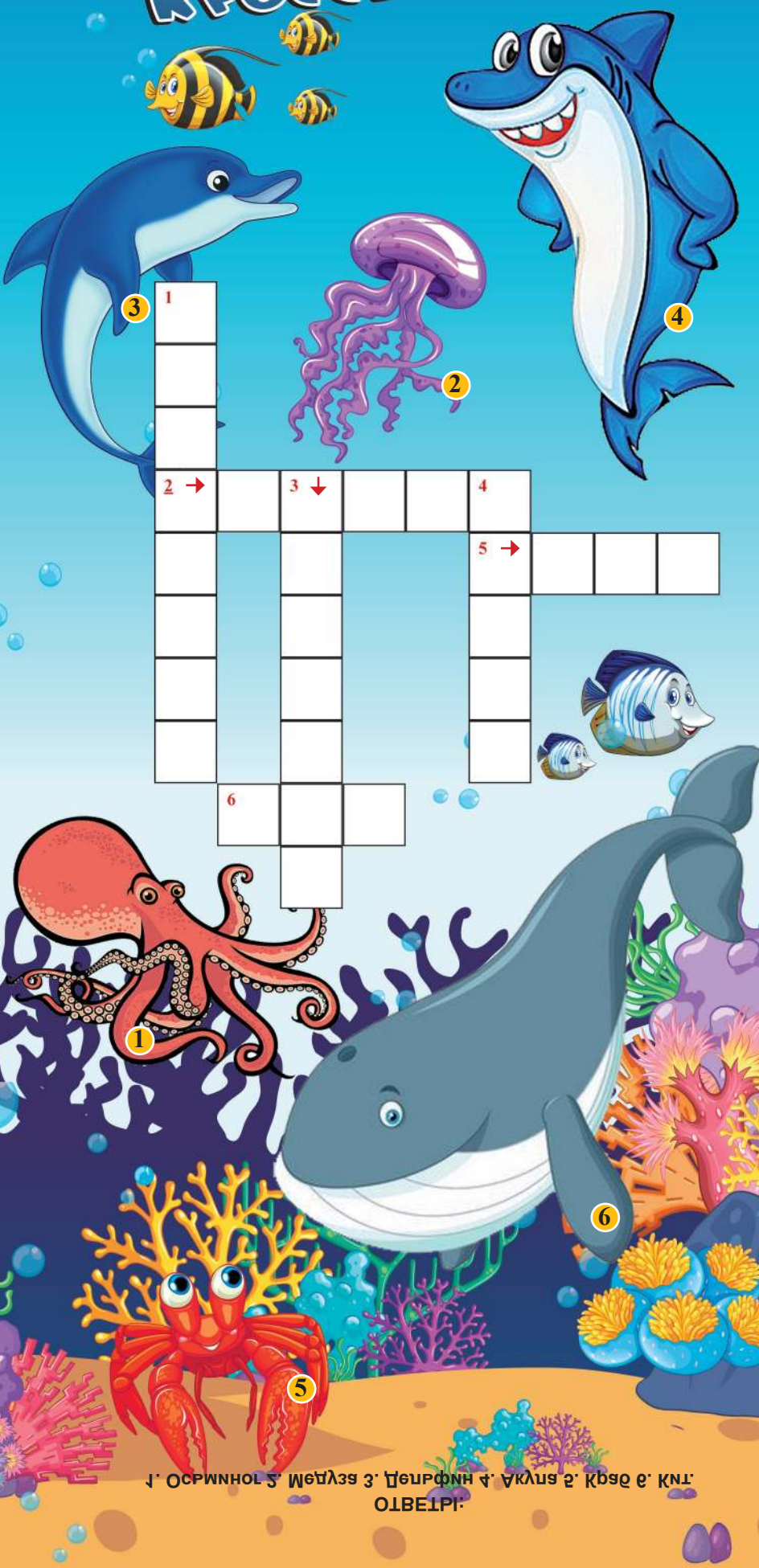
Русский язык

Индекс:

на год – ПС797, на полугодие – ПМ994.

Цена свободная.

Отпечатано в ООО «Издательство «Лотос»»,
367018, РД, г. Махачкала, ул. Времена года, 6.



1. Осьминог 2. Медуза 3. Дельфин 4. Акула 5. Краб 6. Кит

ОТВЕТЫ: